

السائح يندد بمقترحات شارون ويدعو لتعزيز التضامن العربي

حكومة العدو المصغرة تدرس التوجهات الاسرائيلية في لقاء بيكر وارينز

عمان - الوكالات - استنكر رئيس المجلس الوطني الفلسطيني الشيخ عبد الحميد السلاج ما طرحه الوزير الاسرائيلي السابق شارون بشأن حل قضية الشرق الاوسط. وقال السلاج في حديث صحفي نشر في عمان امس ان مقترحات شارون تؤكد ان المسؤولين الاسرائيليين متساوون في عنييتهم وانهم يتصرفون في هذا المجال عند اقرار السلام في المنطقة مؤكدا رفض ابناء الشعب الفلسطيني لخطة شارون حيث ان ذلك يهدد شارون كليا عن احلال السلام في المنطقة.

واكد رئيس المجلس الوطني الفلسطيني ضرورة تعزيز التضامن العربي لاسفار العالم بان العرب لا يمكن ان يتنازوا عن حقوقهم في اقامة الدولة الفلسطينية المستقلة وعاصمتها القدس.

الحوار مع العدو

ومن جهة اخرى اكد السيد هاني الحسن المستشار السياسي لرئيس المجلس الفلسطيني ياسر عرفات ان القيادة الفلسطينية ستعمل بكل طاقاتها من اجل عودة العلاقات مع مصر في طيعتها.

كما اوضح السيد هاني الحسن انه ولاول مرة وعلى اثر لقاء الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات مع السيد فيروز الشرع وزير الخارجية السوري في تونس بدأ الجانبان خطوات هامة على طريق تطوير العلاقات الثنائية.

وحول اللقاء الثلاثي بين وزراء خارجية مصر واسرائيل والولايات المتحدة.. روجع السيد الحسن في حديث لصحيفة «الوطن» الكويتية نشرته امس اسباب تأخر هذا اللقاء الى وجود قضايا ملحة اولها استمرار منظمة التحرير الفلسطينية على تشكيل وفد الجوار مع اسرائيل والثانية جدول الاعمال والثالثة الرقابة الدولية على الحوار.

ونكر المسؤول الفلسطيني ان هناك اتفاقا امريكيا.. سوريا يقضي بالسماح لوسكو بحضور الحوار الفلسطيني - الاسرائيلي كمرافق عقب اعادة العلاقات السورية مع اسرائيل وفتح خط مباشر لهجرة اليهود السوريين الى فلسطين.

وطالب الحسن الاتحاد السوفيتي باتارة مشروع عودة اللاجئين الفلسطينيين مع الادارة الامريكيا حيا لقرار الامم المتحدة (١٩١) لاختلاف موقف سوريا بين اليهود وحقوق الفلسطينيين.

وحذر المستشار السياسي للرئيس الفلسطيني من ابعاد اوروبا عن مسيرة العملية السياسية في الشرق الاوسط.. يوصف ابعادهما بأنه مكررة للعرب، وقال ان المستقبل يتوقف على من يجره اليه وعلى من يتركه خلفه.

هذا وقد لى ابييب استبعد اسحق رابين وزير

لإستثمار متنام من الاقتصاد الفلسطيني

الحدود في جنوب السودان

الخرطوم - كشف قائد المنطقة العسكرية بالاقيام الاستوائي جنوب السودان اللواء اركان حرب نصر الدين سليمان عن ان المخطط الاخير للمصريين في الجنوب كان يهدف الى التمهيد لعلان دولة اشتراكية تكون عاصمتها جوبا.

وقال في حديث نشرته صحيفة «الاتحاد» السودانية ويذكر المخطط ان المخطط تم بمعرفة إحدى الدول الجاورة وبعض المنظمات ذات المصلحة في ثروات جنوب السودان.. مشيرا الى ان المصريون جندوا أكثر من ثمانية الاف مقاتل لمحاصرة المدينة واحتلالها.

واكد اللواء نصر الدين ان السودان تلقى معلومات تفيد بصلصة ثلاثة خبراء اسرائيليين لدى تقديمهم لمعلومات المتمردين بالاقيام الاستوائي اثر انفجار لغم.

واضاف ان جنود الجيش الذين يقتلون في الخطوط الامامية شاهدوا بمركبة في منطقة كاجو كاجو، مما يدل على حجم التدخل الاجنبي كما تم الاستيلاء على دويلة من طرازات

من المتمردين.

اشارة الى اتفاق الجانبين حول الخطوة الرئيسية تجاه القضية الفلسطينية! واعرب اسحق رابين في تصريحاته اذاعها رابع اسحق رابين عن اعتقاده بأنه يمكن

بوساطة الجانب الاسرائيلي التوصل الى اجراء الحوار الفلسطيني - الاسرائيلي في القاهرة في غضون اشهر قليلة.

اشارة الى اتفاق الجانبين حول الخطوة الرئيسية تجاه القضية الفلسطينية! واعرب اسحق رابين في تصريحاته اذاعها رابع اسحق رابين عن اعتقاده بأنه يمكن

بوساطة الجانب الاسرائيلي التوصل الى اجراء الحوار الفلسطيني - الاسرائيلي في القاهرة في غضون اشهر قليلة.

اشارة الى اتفاق الجانبين حول الخطوة الرئيسية تجاه القضية الفلسطينية! واعرب اسحق رابين في تصريحاته اذاعها رابع اسحق رابين عن اعتقاده بأنه يمكن

بوساطة الجانب الاسرائيلي التوصل الى اجراء الحوار الفلسطيني - الاسرائيلي في القاهرة في غضون اشهر قليلة.

اشارة الى اتفاق الجانبين حول الخطوة الرئيسية تجاه القضية الفلسطينية! واعرب اسحق رابين في تصريحاته اذاعها رابع اسحق رابين عن اعتقاده بأنه يمكن

بوساطة الجانب الاسرائيلي التوصل الى اجراء الحوار الفلسطيني - الاسرائيلي في القاهرة في غضون اشهر قليلة.

اشارة الى اتفاق الجانبين حول الخطوة الرئيسية تجاه القضية الفلسطينية! واعرب اسحق رابين في تصريحاته اذاعها رابع اسحق رابين عن اعتقاده بأنه يمكن

بوساطة الجانب الاسرائيلي التوصل الى اجراء الحوار الفلسطيني - الاسرائيلي في القاهرة في غضون اشهر قليلة.

اشارة الى اتفاق الجانبين حول الخطوة الرئيسية تجاه القضية الفلسطينية! واعرب اسحق رابين في تصريحاته اذاعها رابع اسحق رابين عن اعتقاده بأنه يمكن

بوساطة الجانب الاسرائيلي التوصل الى اجراء الحوار الفلسطيني - الاسرائيلي في القاهرة في غضون اشهر قليلة.

اشارة الى اتفاق الجانبين حول الخطوة الرئيسية تجاه القضية الفلسطينية! واعرب اسحق رابين في تصريحاته اذاعها رابع اسحق رابين عن اعتقاده بأنه يمكن

بوساطة الجانب الاسرائيلي التوصل الى اجراء الحوار الفلسطيني - الاسرائيلي في القاهرة في غضون اشهر قليلة.

اشارة الى اتفاق الجانبين حول الخطوة الرئيسية تجاه القضية الفلسطينية! واعرب اسحق رابين في تصريحاته اذاعها رابع اسحق رابين عن اعتقاده بأنه يمكن

بوساطة الجانب الاسرائيلي التوصل الى اجراء الحوار الفلسطيني - الاسرائيلي في القاهرة في غضون اشهر قليلة.

اشارة الى اتفاق الجانبين حول الخطوة الرئيسية تجاه القضية الفلسطينية! واعرب اسحق رابين في تصريحاته اذاعها رابع اسحق رابين عن اعتقاده بأنه يمكن

بوساطة الجانب الاسرائيلي التوصل الى اجراء الحوار الفلسطيني - الاسرائيلي في القاهرة في غضون اشهر قليلة.

اشارة الى اتفاق الجانبين حول الخطوة الرئيسية تجاه القضية الفلسطينية! واعرب اسحق رابين في تصريحاته اذاعها رابع اسحق رابين عن اعتقاده بأنه يمكن

بوساطة الجانب الاسرائيلي التوصل الى اجراء الحوار الفلسطيني - الاسرائيلي في القاهرة في غضون اشهر قليلة.

اشارة الى اتفاق الجانبين حول الخطوة الرئيسية تجاه القضية الفلسطينية! واعرب اسحق رابين في تصريحاته اذاعها رابع اسحق رابين عن اعتقاده بأنه يمكن

بوساطة الجانب الاسرائيلي التوصل الى اجراء الحوار الفلسطيني - الاسرائيلي في القاهرة في غضون اشهر قليلة.

اشارة الى اتفاق الجانبين حول الخطوة الرئيسية تجاه القضية الفلسطينية! واعرب اسحق رابين في تصريحاته اذاعها رابع اسحق رابين عن اعتقاده بأنه يمكن

بوساطة الجانب الاسرائيلي التوصل الى اجراء الحوار الفلسطيني - الاسرائيلي في القاهرة في غضون اشهر قليلة.

اشارة الى اتفاق الجانبين حول الخطوة الرئيسية تجاه القضية الفلسطينية! واعرب اسحق رابين في تصريحاته اذاعها رابع اسحق رابين عن اعتقاده بأنه يمكن

اس من موش اريئيل سيجتمع يوم غد الجمعة في واشنطن مع وزير الخارجية الامريكى جيس بيكر من اجل التحضير للاجتماع الذي سيعقدته مع نظيره المصري عصمت عبدالجديد.

وكان اريئيل قد انتهى ليلة امس زيارة استغرقت يومين الى المكسيك ومن المقرر ان يناقش مع المسؤولين الامريكين حسب ما ذكرت مصادر العدو - القذافي، التي تطلبها اسرائيل قبل تقديم القاء الثلاثي.

وبحسب خطة بيكر ذات القالب نفسه فان هذا الاجتماع الثلاثي سيخصص لتشكيل وفد فلسطيني مكلف بالقيام بعد ذلك بالتفاوض مع اسرائيل حول اجراءات الانتخابات في الاراضي المحتلة.

وبل ان تنطلق في ليلة السلام تريب الى ابييب للحصول من الامريكين على ضمانات تقضي من جهة بالا تكون منظمة التحرير الفلسطينية في اي لحظة من المراحل مشاركة في آلية السلام

ويان يكون جدول اعمال اللقاء الفلسطيني الاسرائيلي مقصرا حذرا في الانتخابات في الاراضي المحتلة.

وبحسب مصادر العدو فان قادة حزب العمل يرفضون ان يبحث اريئيل مع بيكر تشكيل الوفد الفلسطيني الى اللقاء الاسرائيلي - الفلسطيني.

وقال ليكر، في الحكومة الائتلافية يقتضي اثر سياسة حزب العمل وان هذا هو الاسلوب الوحيد الذي قد يفضي الى المسبة السياسية في الظروف الراعنة التي لا يتفق فيها حزب العمل بالائتلافية.

حكومة العدو المصغرة تدرس موضوع اللقاء بين بيكر وارينز

وكان رايون العدو الصهيوني قد ذكر امس ان المجلس الوزاري المصغر في اسرائيل سيبحث اجتماعا للاتفاق على التوجهات الخاصة بالاجتماع الذي سيعقد في واشنطن يوم غد الجمعة بين موشى اريئيل وزير خارجية العدو وجيس بيكر وزير الخارجية الامريكى.

وقال الرابون ان شمعون بيريز وزير للامية وزعيم حزب العمل.. واسحق رابين وزير الخارجية سيقدان اجتماعا ثنائيا قبل انعقاد المجلس الوزاري لترسيخ اسحق شامير رئيس الحكومة يدم رفيق شارون مبعدين من الارض العربية المحتلة ضمن الوفد الفلسطيني للتحقق ان يشارك في الحوار الفلسطيني - الاسرائيلي.

ويقتصر المجلس الوزاري المصغر على شامير وبيير رابين بعد ان قدم اريئيل شارون وزير التجارة والصناعة استقالته من الحكومة في الاسبوع الماضي وبعد ان اقصى شامير عزرا وايزمان وزير العدل عن المجلس المصغر لا تزد ان تتصلح بمقتضى لائحة التحرير الفلسطينية.

وتطلب منظمة التحرير الفلسطينية باشتراك الفلسطينيين في المحادثات للتحقق من المبعدين من الاراضي المحتلة في المحادثات التي يجب ان تشمل مندوبين من الحكومة الفلسطينية في النهاية.

بينما يصر شامير على ان المندوبين الفلسطينيين في المحادثات للتحقق من اسرائيل يجب ان يكونوا من سكان الضفة الغربية

وطاع غزة المحتلين وان تقتصر المحادثات على بحث الضفة الاسرائيلية لاجراء انتخابات في الارض المحتلة.

وقال رابين وبيير انه يمكن ايجاد حل وسط مع الفلسطينيين للتسليم الشرقي واليهود بالاشتراك في المحادثات.

وكانت وزارة الخارجية الاسرائيلية قد اعلنت

انقاء زيارته للهند : عرفات يتسلم جائزة

نيودلهي - اعان متحدث باسم وزارة الخارجية الهندية اس اس الاول ان الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات سيقوم بزيارة الى الهند خلال النصف الثاني من مارس المقبل للقاء اعضاء الحكومة الجديدة.

وقال سفير دولة فلسطين في نيودلهي خالد الشخخ ان عرفات سيمضي يومين او ثلاثة ايام في الهند مضيفا ان موعد وصوله الى نيودلهي لاصلي امين.

وسيتلقى عرفات خلال اقامته جائزة جواهر لال نهرو للوفاء الدولي للعام ١٩٨٨ اليافعة فيتمتع تسعين ايام دول.

واخر زيارة قام بها عرفات الى الهند كانت في مارس ١٩٨٩ وكانت الهند التي لا تقبل علاقات دبلوماسية مع تل ابييب من اوائل الدول التي اعترفت بالدولة الفلسطينية التي اعلنتها المجلس الوطني الفلسطيني خلال انعقاده في الجزائر في نوفمبر ١٩٨٨.

رغم تدخل اللوبي والجمعيات الصهيونية لتشويهه وتعديله :

تقرير الخارجية الأمريكية عن حقوق الانسان يدين الكيان الصهيوني

ادانة اعمال التعذيب والقتال الجماعي للفلسطينيين وتدهور الحقوق الانسانية بلبنان

واشنطن - الفتوة - اذاع التقرير الوزاري الخارجية الامريكى الذي صدر امس بعد اربعة عقود اربعة اسابيع، اذاع التفتتات اسرائيل لحقوق الانسان في الاراضي المحتلة خلال عام ١٩٨٩ وقال ان ١٣٣ فلسطينيا قتلوا في العام الماضي وان ٢٢٠ قتلوا من قبل قوات الاحتلال الاسرائيلي.

وجدير بالذكر ان هذا التقرير هو نسخة معدة من التقرير الاساسي الذي جرت عليه تعديلات بعد تدخل اللوبي الاسرائيلي والمنظمات اليهودية

ويقتصد التقرير الكثير من الملاحظات الاسرائيلية مثل اعتقال وتوقيف الفلسطينيين وسجنهم بدون محاكمة وبيوتهم وتدنيتهم الجسمية واستخدام اسلحة قاتلة لا مبرر لها

كما يحد من العقوبات الاقتصادية والتدابير الاقتصادية وعلاقات المدارس وحرمان الطلاب من التعليم

ويتهم التقرير اسرائيل بقتلها مواطني جنيف مشيرا الى اعمال التطر والارهاب.

ول الحين عن التعذيب وتحديث تقرير عن وفاء عدد من الفلسطينيين في ظروف مشوهة.

النسخة الاصلية

هذا وعلمت (الفتوة) انه تصدر تقرير التقرير بعد ان تدخل اللوبي الاسرائيلي والجمعيات الصهيونية لتخفيف لوجه الاتهامات الموجهة الى اسرائيل حول معاملة الفلسطينيين.

وعلى الرغم من ان التقرير الذي صدر بصفته الجديد ليس الا اريافه بدون الملاحظات الاسرائيلية فان المصغر

الطبعة تقول ان النسخة لنقطة لتجاهل الكثير من الانتكاسات الاسرائيلية وتستخدم الطريقة الحالية لوجه لخد من لوجه النسخة الاصلية.

وتذكر المصدر للطبعة (الفتوة) ان اللوبي الاسرائيلي يمدح عن طريقه الخدش في وزارة الخارجية وقد تمكن من الحصول على مسودة

الجديد.

عمل اسرائيل في الخارجية

ولجا اللوبي الاسرائيلي الى صياغة المصغر في دفتر حقوق الانسان بوزارة الخارجية الامريكية وهو تقرير شذوذ صهيوني للسلطان من تنبيه الى وسائل اخرى منها موازنة المخابرات الاسرائيلية لجوء مبعوث ايت ان مثل مدنيين يعود في الاراضي المحتلة



● المئات من سكان بيروت الشرقية يتنازعون اغراضهم من الخبز والخضراوات والعليلت والفاكهة تحسبا لاندلاع جولة جديد من القتل بين قوات عون وميليشيا سمير جعجع .. (واس - اب).

أبا الخيل يؤكد دور المملكة البارز في التضامن الاقتصادي العربي

القاهرة - واس - اكد معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد ابا الخيل ان المملكة العربية السعودية لها دورا رئيسيا في مجال التنمية الاقتصادي العربي وان مساهمة المملكة في دعم الاقتصاد العربي لا تقتصر على الجانب المالي بل تشمل ايضا الجانب البشري.



● محمد ابا الخيل

المقدمة لهذه الدورة وهي ان تقي بلا شك العمل الاقتصادي المشترك خصوصا في هذه المرحلة التي تشهد تغيرات عالية طارئة.

وسيلقى المؤتمر الذي يستمر يومين هذا من الموضوعات المتعلقة بالامن الغذائي العربي وتيسير التجارة العربية البينية والتجارة العربية مع مختلف دول العالم اضافة الى بحث عدد من الاجراءات المقترحة لتفعيل اجراءات السوق الاوروبية المشتركة عام ١٩٩٢ م

واضاف معاليه قائلا : ان المملكة تساهم رئيسيا في دعم المملكة العربية السعودية والمنظمات العربية الاخرى مشددا على ان القطاع الخاص في المملكة يساهم في التجارة مع الدول العربية الاخرى او الاستثمارات السعودية في الاكر في البلدان العربية.

واوضح ابا الخيل في تصريح لوكالة الانباء السعودية امس ان التقارير الصادرة من المؤسسات المالية تشير الى ان الاستثمارات العربية في الاكر في البلدان العربية.

وحول دور المملكة في نشاطات المجلس الاقتصادي العربي قال معاليه ان المملكة تروا بارزا في المجلس وتساهم باستثمارها وحل ان للمجلس دورا رئيسيا في انتماء سبل وان الترتيبات عقد القائيتين تحت قلا وهما

الاتفاقية التبادل التجاري العربي واقتصادية محلة الاستثمارات العربية وان كلا الاتفاقيتين تلبيت

وانتجت اللجنة وهي الدول العربية الوفاء بالتزاماتها المالية للاربعين حساسه على تجايز

محتة الاقتصادية المحلية.

ووصفت موقف المملكة من قضية تشعب بانه ياتي ضمن مواقف المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين تجاه قضية القضايا الاسلامية في كافة

بلاغ العلم.

لجنة مجلس الاعيان الاردني تتهو

بالدعم السعودي

عمان - واس - فوه مسؤولون اردنيون يقدمون للتواصل الذي تقدمه المملكة العربية السعودية للاربعين حساسه على تجايز محتة الاقتصادية المحلية.

ووصفت موقف المملكة من قضية تشعب بانه ياتي ضمن مواقف المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين تجاه قضية القضايا الاسلامية في كافة

بلاغ العلم.

لجنة مجلس الاعيان الاردني تتهو

بالدعم السعودي

عمان - واس - فوه مسؤولون اردنيون يقدمون للتواصل الذي تقدمه المملكة العربية السعودية للاربعين حساسه على تجايز محتة الاقتصادية المحلية.

ووصفت موقف المملكة من قضية تشعب بانه ياتي ضمن مواقف المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين تجاه قضية القضايا الاسلامية في كافة

بلاغ العلم.

لجنة مجلس الاعيان الاردني تتهو

بالدعم السعودي

عمان - واس - فوه مسؤولون اردنيون يقدمون للتواصل الذي تقدمه المملكة العربية السعودية للاربعين حساسه على تجايز محتة الاقتصادية المحلية.

ووصفت موقف المملكة من قضية تشعب بانه ياتي ضمن مواقف المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين تجاه قضية القضايا الاسلامية في كافة

بلاغ العلم.

لجنة مجلس الاعيان الاردني تتهو

بالدعم السعودي

عمان - واس - فوه مسؤولون اردنيون يقدمون للتواصل الذي تقدمه المملكة العربية السعودية للاربعين حساسه على تجايز محتة الاقتصادية المحلية.

ووصفت موقف المملكة من قضية تشعب بانه ياتي ضمن مواقف المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين تجاه قضية القضايا الاسلامية في كافة

بلاغ العلم.

لجنة مجلس الاعيان الاردني تتهو

بالدعم السعودي

عمان - واس - فوه مسؤولون اردنيون يقدمون للتواصل الذي تقدمه المملكة العربية السعودية للاربعين حساسه على تجايز محتة الاقتصادية المحلية.

ووصفت موقف المملكة من قضية تشعب بانه ياتي ضمن مواقف المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين تجاه قضية القضايا الاسلامية في كافة

بلاغ العلم.

لجنة مجلس الاعيان الاردني تتهو

بالدعم السعودي

عمان - واس - فوه مسؤولون اردنيون يقدمون للتواصل الذي تقدمه المملكة العربية السعودية للاربعين حساسه على تجايز محتة الاقتصادية المحلية.

ووصفت موقف المملكة من قضية تشعب بانه ياتي ضمن مواقف المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين تجاه قضية القضايا الاسلامية في كافة

بلاغ العلم.

لجنة مجلس الاعيان الاردني تتهو

بالدعم السعودي

عمان - واس - فوه مسؤولون اردنيون يقدمون للتواصل الذي تقدمه المملكة العربية السعودية للاربعين حساسه على تجايز محتة الاقتصادية المحلية.

ووصفت موقف المملكة من قضية تشعب بانه ياتي ضمن مواقف المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين تجاه قضية القضايا الاسلامية في كافة

بلاغ العلم.

لجنة مجلس الاعيان الاردني تتهو

بالدعم السعودي

عمان - واس - فوه مسؤولون اردنيون يقدمون للتواصل الذي تقدمه المملكة العربية السعودية للاربعين حساسه على تجايز محتة الاقتصادية المحلية.

ووصفت موقف المملكة من قضية تشعب بانه ياتي ضمن مواقف المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين تجاه قضية القضايا الاسلامية في كافة

بلاغ العلم.

لجنة مجلس الاعيان الاردني تتهو

بالدعم السعودي

عمان - واس - فوه مسؤولون اردنيون يقدمون للتواصل الذي تقدمه المملكة العربية السعودية للاربعين حساسه على تجايز محتة الاقتصادية المحلية.

ووصفت موقف المملكة من قضية تشعب بانه ياتي ضمن مواقف المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين تجاه قضية القضايا الاسلامية في كافة

بلاغ العلم.

لجنة مجلس الاعيان الاردني تتهو

بالدعم السعودي

عمان - واس - فوه مسؤولون اردنيون يقدمون للتواصل الذي تقدمه المملكة العربية السعودية للاربعين حساسه على تجايز محتة الاقتصادية المحلية.

ووصفت موقف المملكة من قضية تشعب بانه ياتي ضمن مواقف المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين تجاه قضية القضايا الاسلامية في كافة

بلاغ العلم.

لجنة مجلس الاعيان الاردني تتهو

بالدعم السعودي

عمان - واس - فوه مسؤولون اردنيون يقدمون للتواصل الذي تقدمه المملكة العربية السعودية للاربعين حساسه على تجايز محتة الاقتصادية المحلية.

ووصفت موقف المملكة من قضية تشعب بانه ياتي ضمن مواقف المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين تجاه قضية القضايا الاسلامية في كافة

بلاغ العلم.

لجنة مجلس الاعيان الاردني تتهو

بالدعم السعودي

عمان - واس - فوه مسؤولون اردنيون يقدمون للتواصل الذي تقدمه المملكة العربية السعودية للاربعين حساسه على تجايز محتة الاقتصادية المحلية.

ووصفت موقف المملكة من قضية تشعب بانه ياتي ضمن مواقف المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين تجاه قضية القضايا الاسلامية في كافة

بلاغ العلم.

لجنة مجلس الاعيان الاردني تتهو

بالدعم السعودي

عمان - واس - فوه مسؤولون اردنيون يقدمون للتواصل الذي تقدمه المملكة العربية السعودية للاربعين حساسه على تجايز محتة الاقتصادية المحلية.

ووصفت موقف المملكة من قضية تشعب بانه ياتي ضمن مواقف المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين تجاه قضية القضايا الاسلامية في كافة

بلاغ العلم.

لجنة مجلس الاعيان الاردني تتهو

بالدعم السعودي

عمان - واس - فوه مسؤولون اردنيون يقدمون للتواصل الذي تقدمه المملكة العربية السعودية للاربعين حساسه على تجايز محتة الاقتصادية المحلية.

ووصفت موقف المملكة من قضية تشعب بانه ياتي ضمن مواقف المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين تجاه قضية القضايا الاسلامية في كافة

بلاغ العلم.

لجنة مجلس الاعيان الاردني تتهو

بالدعم السعودي

عمان - واس - فوه مسؤولون اردنيون يقدمون للتواصل الذي تقدمه المملكة العربية السعودية للاربعين حساسه على تجايز محتة الاقتصادية المحلية.

ووصفت موقف المملكة من قضية تشعب بانه ياتي ضمن مواقف المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين تجاه قضية القضايا الاسلامية في كافة

بلاغ العلم.

لجنة مجلس الاعيان الاردني تتهو

بالدعم السعودي

عمان - واس - فوه مسؤولون اردنيون يقدمون للتواصل الذي تقدمه المملكة العربية السعودية للاربعين حساسه على تجايز محتة الاقتصادية المحلية.

ووصفت موقف المملكة من قضية تشعب بانه ياتي ضمن مواقف المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين تجاه قضية القضايا الاسلامية في كافة

بلاغ العلم.

لجنة مجلس الاعيان الاردني تتهو

بالدعم السعودي

عمان - واس - فوه مسؤولون اردنيون يقدمون للتواصل الذي تقدمه المملكة العربية السعودية للاربعين حساسه على تجايز محتة الاقتصادية المحلية.

ووصفت موقف المملكة من قضية تشعب بانه ياتي ضمن مواقف المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين تجاه قضية القضايا الاسلامية في كافة

بلاغ العلم.

لجنة مجلس الاعيان الاردني تتهو

بالدعم السعودي

عمان - واس - فوه مسؤولون اردنيون يقدمون للتواصل الذي تقدمه المملكة العربية السعودية للاربعين حساسه على تجايز محتة الاقتصادية المحلية.

ووصفت موقف المملكة من قضية تشعب بانه ياتي ضمن مواقف المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين تجاه قضية القضايا الاسلامية في كافة

بلاغ العلم.

لجنة مجلس الاعيان الاردني تتهو

بالدعم السعودي

عمان - واس - فوه مسؤولون اردنيون يقدمون للتواصل الذي تقدمه المملكة العربية السعودية للاربعين حساسه على تجايز محتة الاقتصادية المحلية.

ووصفت موقف المملكة من قضية تشعب بانه ياتي ضمن مواقف المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين تجاه قضية القضايا الاسلامية في كافة

بلاغ العلم.

لجنة مجلس الاعيان الاردني تتهو

بالدعم السعودي

الفنان العراقي هاشم الطويل

■ كتب / هشام قنديل
بدأت الحركة التشكيلية في العراق في الربع الاول من هذا القرن مع نهضة مجموعة من الفنانين الرواد الى أوروبا للدراسة وبعد عودتهم أسهموا في تأسيس الفنان العراقي الحديثة ..
فريق من هؤلاء نقل تجارب أوروبية بحثه وفريق آخر ابتكر تجارب عربية ذات هوية عراقية من هؤلاء الفنان التشكيلي الكبير فائق حسن مؤسس الفن التشكيلي الحديث في العراق .. والمرحوم جواد سليم

الذي استطاع أن يستفيد من مدرسة التصوير العربية آنذاك في بغداد وبالأخص من الفنانين الواسطي واستطاع جواد سليم أن يجمع بين الحداثة والتراث خلال لوحاته .. واستمرت دراسات الفنانين التشكيليين العراقيين في الخارج ومع عودتهم ظهرت بوادر مدرسة عراقية عربية أصيلة لكل فنان أسلوبه الخاص وهويته الخاصة .. حيث تجد العراق الآن الكثير من المدارس المتشعبة في الفن المعاصر تتراوح بين الواقعية الى الانطباعية الى التجريدية الى السريالية ..

هاشم الطويل الفنان الإسلامي وطلبه مدرسة فنية عربية أصيلة

وهناك أيضاً البحوث الجديدة لبعض الفنانين الذين يحاولون تشكيل أسلوب خاص ومن هؤلاء الفنان العراقي هاشم الطويل .. والذي يبادر المركز السعودي للفنون التشكيلية باحتضان أعماله كما سبق أن اختصت أعمال فنانين تشكيليين ذوي اتجاهات فنية متعددة محاولة منه فتح قنوات بين الفن والجمهور ..
برزوا بشدة في هاشم الطويل هو عشقه وولعه بالتراث العربي الإسلامي أنه شديد الاعتزاز بعربيته وإسلاميته ..

الحرف العربي

بداية يحدثنا هاشم عن الحرف العربي باعتباره أحد ملاح هذا التراث مشيراً الى أن الحرف العربي يحمل امكانيات تشكيلية وتصميمية هائلة .. ويرى هاشم أن الفنان الأوروبي تأثر بالحرف العربي واستخدموه في أعمالهم وإنما يجب أن نعيد النظر في حسابات الفنية ونستريح ولو بشكل مؤقت من التبعة للنموذج الأوروبي للفن .. احلم بمدى عظمة فنية أصيلة متحررة من أية مؤثرات خارجية وأنا حالياً احاول ارساء قواعدها .. من أجل ذلك كان موضوع رسالة الدكتوراه التي اعدتها الآن هو تاريخ الفن ..

وسأله لماذا تاريخ الفن بالذات ؟
يجيب هاشم .. الهدف عندى هو تحقيق طموح شخص ومحاولة اكتشاف منهج عربي جديد بالإضافة الى انتاج الرؤية الفنية بمعنى أوضح البحث العلمي عن جذور الفن العربي الإسلامي محاولاً الوصول الى أن الفن العربي القديم نشأ مستقلاً في الجزيرة العربية ولم يكن متأثراً بالفن البيزنطي والساماني كما يدعى المؤرخون الغرب ويشير هاشم الى أنه لديه الكثير من الدلائل التي تيرهن أن الفن الإسلامي العربي المبكر نشأ من جذور عربية وإسلامية بحتة ..

أضواء على المعرض الشخصي

لنتقل الى الحديث عن معرضك الشخصي والذي سيقام بعد غد السبت ما هو الجديد وماذا ستقدم لنا ؟ يقول هاشم : الجديد هو أنني احاول تسليط الضوء على مفردات عربية لخلق مدرسة عربية بحتة في الفن التشكيلي وسأرى عدم وجود أي تأثير من جانبى بالاساليب الأوروبية لأنني اعتقد أن التراث العربي الإسلامي كافي لخلق مدرسة عربية .. وسأقدم أعمال الجرافيك وهو أنواع منه الحفر على الزنك ومنه الحفر على النحاس إضافة الى التكوين اليدوي ويعتبر الجرافيك فن حديث بالنسبة للفنان العربي لأنه يختلف عن الرسم واللوحة الجرافيك تستطيع أن تنسخ منها عدة نسخ



■ هاشم الطويل

هاشم الطويل في سطور

- ولد بالعراق سنة ١٩٥٢م ..
- بكالوريوس فنون من الكلية للفنون الجميلة ببغداد سنة ١٩٧٢ ..
- ماجستير فن من جامعة هارفارد بقوانين الهندسة المعمارية ١٩٧٨ ..
- عضو الجمعية الوطنية العراقية للفنون التشكيلية ..
- عضو نقابة الفنانين العراقيين ..
- مدرس فن في الكلية للفنون الجميلة ببغداد (العراق) ..

المعارض

- وارسو بولندا ١٩٧٥ ..
- ميلانو ، إيطاليا ١٩٧٤ ..
- كونتينت ، أمريكا ١٩٧٦ ..
- المعرض الشخصي الاول بمقتضىات بالولايات المتحدة الأمريكية ١٩٧٨ ..
- المعرض الشخصي الثاني ببغداد بالعراق ١٩٨٠ ..
- للترويج الخاص ببغداد ١٩٨٢ ..
- البينالي الدولي بالترويج ١٩٨٢ ..
- معرض الانترجرافيك ببرلين ٨٤ ، ٨٧ ، ٨٩ ..
- مسابقة بغداد الدولية في البوستر بجائزة تقديرية ..
- البينالي العربي الاول ببغداد ١٩٨٤م ..
- البينالي الدولي ببرلين بالجائزة ..
- مسابقة بغداد العالمية ..
- البينالي الاسيوي اوروبي بفكرة بتركييا حيث حقق الجائزة الاولى في الجرافيك ١٩٨٧م ..
- البينالي الدولي للجرافيك ببوغسلفيا ..
- معتم المعرض الجماعي ببغداد ..
- المعرض الدولي للطباعة بجنيف سويسرا ..
- المشاركة في مهرجان بغداد للفن ..

الفن العربي القديم منشأ الجزيرة العربية

لنفس الموضوع وذلك عن طريق ولكني استعمل مفردات وجماليات لها علاقة بالتراث العربي الإسلامي مع عشقك للتراث على هذا النحو هل إضافة لحة من المعاصرة .. اي وقت يرسم هاشم الطويل ؟
أنا لست ضد المعاصرة وأنا معها ولكني استعمل مفردات وجماليات لها علاقة بالتراث العربي الإسلامي مع عشقك للتراث على هذا النحو هل إضافة لحة من المعاصرة .. اي وقت يرسم هاشم الطويل ؟
يجيب هاشم بأنه خلال السنوات الثلاثة الاخيرة ولبسبب انشغاله بالاعداد لرسالة الدكتوراه فان انتاجه الفني الآن قليل نسبياً ولكن عميقاً لديه مواضيع كثيرة تدور في ذهنه ويحاول ان يترجمها عملياً ولواضع

الثقافة ضرورية

هل الفنان التشكيلي مطالب بالاطلاع بعمق على الشعر والقصة

والرواية .. الخ .. بمعنى آخر هل تكفي الثقافة التقنية للفنان التشكيلي ضروري جداً ان يطلع الفنان وان يتسلح بثقافة عالية حتى لا يخطئ في استخدام الرموز فالثقوة الفنية للفنان التشكيلي يجب ان تكون واسعة ومتشعبة فلا تكفي الثقافة التقنية ولا تكتفي المهارة اليدوية ولا تكتفي المعلومات التاريخية ولا تكتفي دراسة النقد الفني يجب ان يكون هناك تنوع في كافة المجالات الاجتماعية والحضارية والتراثية والسياسية وأي مجال آخر وخصوصاً المجالات الأدبية لأنها على صلة وثيقة بعالم التشكيل ..

الفن العربي بخير

مامي رؤية هاشم الطويل لواقع التشكيل العربي ؟

الفن التشكيلي في الوطن العربي بخير وربما يكون هناك سبق لبعض الاقطار العربية في هذا المضمار بحكم موقعها الجغرافي او دخول التجربة الفنية لها بشكل مبكر .. ولكن بشكل عام فإن الفنان العربي يده يفرس نفسه في المحال الدولية ويغزو قاعات العرض العالمية والمتاحف العالمية .. وبالنسبة للحركة التشكيلية السعودية فإن الوقت لم يسعف بالاطلاع على كافة الاعمال ولكنه لاحظ وجود بوادر فنية ممتازة وكان هناك مناسبات اطلع

يقول رائد : هذه الصعاب تمثلت في أننا لا نلتمس الاسلوب الفولكلوري المعتاد في الأغنية الفلسطينية كما أننا لا نلتمس الكلمات الباصرة .. ونحن نلتمس بطريقة ما مؤداه ان الموسيقى لغة عالية وبالتالي نفتح باباً للحرح والحوار والاستفادة فتمسك الموسيقى الهندية والبناتية والمصرية والغربية وغيرهم وتأثر بها خاصة التي تحمل محاولات للتجديد ونسج موسيقائنا الخاصة إيماناً منا بأن الموسيقى لغة مشتركة في العالم كله ..

دعني أقول لك ان الطرف الفلسطيني يجهلنا تنوع طابعاً مختلفاً للأغنية الفلسطينية شاركتاً وشريكاً في النضال اليومي .. يقول : لقد قمنا بجولة في أمريكا واستغرقنا .. لماذا بدتكم بأمريكا ؟ يقول مجرد أننا كانت دعوة تلقيناها للفناء خارج القدس .. وسيتكلم .. وكانت الاسئلة لماذا لا تقدموا أغاني عن الانتفاضة ؟ وكان الجواب ان ما نلتمس كنه من الانتفاضة وعن فلسطين ولكننا شعرت بفضاضة .. بل تقدم أغنية لها بعد انساني يعالج القضايا التي تعانيها الجماهير والفلسطين في لحظات انسانية معينة .. والذي يرى الصورة من الخارج ليس كمن يراها ويعيشها ويعايشها في الداخل ..

كان للفولكلور الفلسطيني دوره في حفظ الثقافة والشخصية الفلسطينية حية ومحتقة بهويتها طوال الوقت رغم محاولات الطمس الصهيونية .. فهل ستصلون عنه تماماً في أعمالكم .. يقول : الفولكلور اثر علينا في الأساس .. ولكننا مع وجود فرق أخرى متخصصة مثلاً فرقة تجمع تراث الرقص الشعبي وأخرى بجوارها تقوم بتطويره وكذلك في الغناء والموسيقى وإذا استطعنا ان نخرج هذا المشروع فانتنا نلتمس ثقافتنا ونكون موجودين لكافة من يسأل عنا الجديد والقديم معا .. لا يجب ان ننحلي عن تراثنا وفي نفس الوقت لا يجب ان نكون مملوكين .. ولهم ان يعرف كل منا في أي منطقة يكون مثلاً وفرقتنا نشعر ان شغلها هو التجديد ومع ذلك فنحن نشطين جداً في مساعدة كافة الفرق .. فعل سبيل المثال قدمت فرقتنا الحان عرض كامل لفرقة مشعل الفولكلورية ..

هل هذا الاتجاه .. التجديد .. خاص بفرقتكم أم ان اتجاه عام في فلسطين الداخل ؟ .. يقول : لا .. هناك فرق نشأت في كافة الفنون والمسرح .. العزف .. الديك .. الموسيقى .. تسعى الى التجديد .. وأخيراً .. فإن أعضاء هذه الفرقة يراون أعمالاً أخرى .. ولكن لأن الفن لا يقبل شريكاً فهم في طريقهم للاعتراف .. اما مكابيلها صوت هذه الفرقة فقد ولدت في الجليل وكان أبواها صائناً للآلات الموسيقية وعازف عليها فلمها وعزفت عليها .. ثم درست علم الاجتماع واتجهت للغناء والعزف فهي أول مطربة عربية في العصر الحديث تعزف على آلة .. القانون .. وتغني في نفس الوقت ..



■ سمير القاسبي

■ محمود درويش

الموتى .. وقالوا : أنت سارق .. أخذوا حببيته الصغيرة .. وقالوا : أنت لاجئ .. ولانك لا تتركها .. ان الليل زائل .. لاغرة التوقيف باقية .. ولانك السلاسل تدين مات ولم تدم روما .. بعينينا نقائل وبحرب سنبله تموت سنبل الوادي سنابل .. صابرين بالانفاق !
ومع رائد سعادة مدير الفرقة كان حواراً .. والسؤال الاول لماذا مصابرين .. كيف اخترت الاسم ؟ .. ويحدثنا عن هذه المجموعة الفرقة جلسنا نتشاور في اسم نطلق عليها .. وخرج اسم «صابرين» فحاز قبول الجميع .. وقد كان دخان البراكين ..

وعن نشأة الفرقة يقول رائد : معتم أعضاءنا كانوا يعملون بفرق أخرى ذات طابع تجاري تشارك في أعضاء هذه الفرقة نتيجة عدم اقتناعهم بهذا الأسلوب .. وأيضاً التلوا عند الرقية في التجديد في الأغنية من ناحية الكلمة والموسيقى واسلوب العزف .. ويداناً عدة تجارب منذ عام ٨٠ .. وكانت نتاجها التأسيس الاول لنا عام ٨٤ بعنوان دخان البراكين .. وكان مختلفاً عن الأغنية السائدة من ناحية الكلمة والموسيقى ويعتبر مقبلاً على ما هو سائد .. ولنا رويد أعمال مختلفة ما بين اعتراض وتشجيع .. اما الاعتراض فكان قائماً على أساس ان لا يعمل الطابع الفولكلوري وكان هذا الطابع معياراً للنجاح داخل فلسطين وبالتدريج بدأت الفرقة تدوب .. وهدر الشريط الثاني مؤخرًا وهو (موت النبي) وقد طرحت فيه تجديدًا أكثر في الموسيقى والكلمة وبصارت التجربة أكثر وضوحاً .. وقد عمدنا في التجربة على استكشاف جيل جديد من شعراء الداخل لتوجد أساس للشعر الغنائي مع موسيقى لها نفس الشكل .. هل واجهت تهربكم مصاعب داخل فلسطين ؟ ..

أعزى وأعزى وأقول الوداع
تلقني في ذات يوم
ويذكر أعمار على رده .. على جبل .. يطل على شبكاتنا
وأننا رف رمدي من الحجل الصغير
يهر على الأروية
ويطير اليك
حتى ينثني المرح
عيناك أصغر من النار
وياب كهف في شفاء
وأتى اليك كاني أغنية او شراع
قرعخفاف النهر
حتى ينثني المرح
حين يشهد القهر صفر
وعلى نفس التيسير تأتي أغنية (رام الله ٨٩) والتي تتحقق فيها صورة للانسان الذي يرى في كل ما يحدث عيباً فلا يستطيع الا ان يكون عبثاً .. مرات يمشي لحال بنس الليل .. والليل مثل النهر .. وأبدى في جيبه يابصر يابدين .. هيك من كثر القهر .. كان المدينة مسكرة بش حد .. غير الفضا والجيب .. غير الهواء يلعب مع ضوار الشوارع ولا في خصل الشعر .. يوقف عند السور .. تعني عابدي .. يوقف وفكر كيف .. كل اللي ظن من العمر يمكن شهر .. وأنا ماش يابصر يابدين .. هيك من كثر القهر ..

الطفولة والوطن المصادر

ولطفولة ينثون :
طاع القمر .. فوق الطفولة والطفلة تلال .. تجمع عصفاري ورد .. تحت القمر سلال .. لا تتركش واما باليكا .. لاسقط على الحجار .. هذي طفولة مضادة .. مرة كتب وسراج .. مرة سجن وفراج .. مرة حياتي مؤزرة .. جوا مدينة مطوفة بحراس .. والوطن .. او بالآخرى انسان الوطن ينثون لدرويش .. وضغوا على لمة السلاسل .. ربطوا يديه بصخرة الموتى وقالوا : أنت قاتل .. أخذوا حكمه والملابس والباراق .. وروم في زنتاة ..

عبدالله الخش

هكذا منذ النضال

مواهب ترسم التألق

إحسان أبو طالب تقول:

أحلام يعرفون شخصي

الطائف - كثر / خالد محمد الحصري
 «الهام محمد أبو طالب، من المواهب الفنية الشابة في مجال الفن التشكيل حيث انضم اسمها مؤخراً إلى معارض الفن التشكيل في مدينة الطائف.. وكانت أعمالها الفنية منذ أول مشاركة لها في معرض رعاية الشباب بالطائف منذ عامين.. كانت أعمالها تملأ على وجود الموهبة في داخلها.. تعبر عن مشاهداتها المختلفة وما يحيط بها من منظر جميلة في البيئة وهي خطوات أولي يمر بها كل فنل

وهامي الآن تتطور وتقدم نحو الألف حيث شاركت أخيراً في مسابقة نادي الطائف الأدبي للعام الماضي وحصلت على الجائزة الثانية.. إضافة إلى حصولها على جائزة الفرح الثاني من مكتب رعاية الشباب بالطائف في العام الماضي.

وكان لنا معها هذا الحوار القصير..
 كيف بدأ اهتمامك بالرسم كمهنة لم ممارسة فعليه؟

في الحقيقة جيت للرسم بدا منذ الطفولة وقد كنت أشعر بالاندفاع إلى الأعمال الفنية واللوحات للفنانين العرب والمسلمين التي كانت تنشرها المجلات وأحب أن أقرأ تلك المواضيع التي تكتب عنهم منذ أن كنت في المرحلة الابتدائية.. وكانت أحب مادة في مادة الرسم فكتبت أعم من خلاله عما في داخل نفسي من أحاسيس تجاه كل الواقع والمشاهد التي تمر بي.

وهذا بدا جلي للفن وقد كنت معلومة فعليه له منذ سنتين حيث شاركت في معرض الفن التشكيل الخفافة بالطائف.

من كان سبباً في تشجيعك لممارسة الفن والمشاركة في المعارض الفنية؟
 الفنان التشكيل المعروف هاشم المهنه، رئيس لجنة الفنون التشكيلية في جمعية الفنون بالطائف كان له الفضل في تشجيعي حيث كان سبباً في إخراج أعمال إلى النور لتجد مكانها في جوار أعمال الفنانين بخلاف.. إضافة إلى تشجيع والدي الذي يعد عاملاً أساسياً في استمراري ولعللته أبي بالفنان المهنه ساعدت على استمرار العطاء والمشاركة.

هل تمارسين هوايات أخرى؟
 القراءة فهي مهمة جداً بقضية إلى أنسأل لأنها تسهم في توسيع مدارك وتجهلته ينظر للحياة نظرة موضوعية.. هذا إلى جانب الخيالة صارا عن أعمالك الجديدة ومشاركاتك وأمنيتك؟
 في مجال المشاركات أتمنى أن يهذه لي معرض شخصي في القريب أن شاء الله كما أتمنى أن أجد مكتبتي كغرفة بين فني وإفانت المعلقة..

كلمة أخيرة:
 أخيراً أشكر ملحق الندوة الفني على هذا اللقاء فهو الوحيد الذي يهتم بالفن والفنانين في الطائف بينما لا تجد أي اهتمام من الصحف الأخرى كما أود أن أوجه شكرى وتقديرى للفنان هاشم المهنه حيث كان سبباً في تشجيعي والمشاركة في المعارض الفنية..

يزمان القهر

عبدالله البشير - الرياض
 الفنان الشاب خالد شرف يضع اللوحات الأخيرة على شريطه الجديد الذي يسطرح في الأسبوع القادم يضم ست أغاني هي خلاص علقا الجمال وكلمات والحن الشاعر أحمد الحامدي ويوزمان القهر ويما سبغت الدمع من كلمات الأمير سعود بن تركي بن سعود ودعما حزن كلمات عبدالقادر صالح ولحن الفنان خالد شرف والإغنية الشخصية تذكرته وهي عنوان الشريط كلمات حسن القحطاني ولحن خالد شرف.

أما الأغنية السابعة والأخيرة بعنوان خفوا عيودي كلمات ولحن خالد شرف.

الفنان يملك مؤلفات جديدة مؤمنة بالاستمرار وسيكون له شأن في المستقبل.

سنة أولى نتاج

سنة أول شغف، أول مسرحية استعراضية غنائية تجمع بين كل الحجار وصابرين.. كتبها مديحت يوسف ويخرجها فيصل عرب.. ينتظر أن تبدأ برؤيتها في الأسبوع القادم بغلاصة.

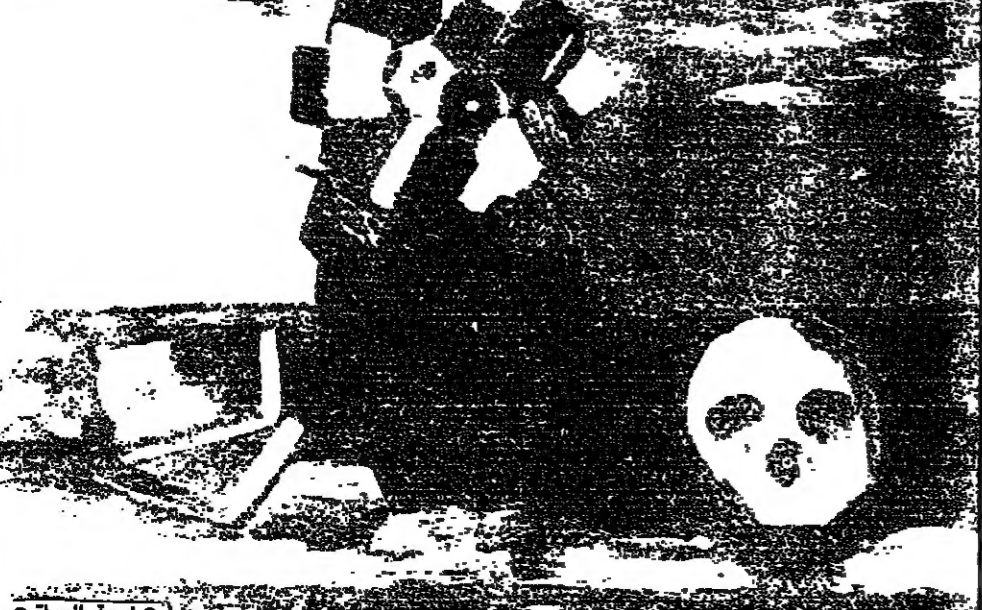
ع على الحجار

الشعر والتشكيل

من الملامح الجميلة التي احتواها المعرض الشخصي الأول للفنانة وفاء هداية اقتران لوحاتها بأبيات شعرية من نظم الشاعر الدكتور محمد عباس تتناهي في معناها مع جوهري اللوحة وكانت لوحة الحياة الأكثر تميزاً من غيرها في التعبير عنها شعراً بقول الشاعر

تعبت من الحياة
 فكل موتى
 وهذا الموت
 من أصل الحياة

وهو تميز ببلغ وصلوق عن مشغون اللوحة التي أطلقت عليها وفاء اسم



لوحة الحياة

عاطف سالم



عاطف سالم



عاطف سالم

مجموعة كبيرة من اللوحات خلقت مؤخراً خجلا في لغة السينما وتكنيكها.. وقد تفتحت الأبواب لآلام الطفوليات بما يؤكده أنه في التسميات ستكون هناك سينما أكثر تطوراً.. ولذا أودع أن يكون هناك المخرج للتحقيق حتى تتسكن فيها مسائل التحويل التي تحقق الفكرة.. كما على اللوح أن يزيد أحاسيس بمفردات اللغة السينمائية.

وتحدث بعد ذلك السيناريست رفيق الصبان فقال:
 لقد كنت أبحث عن لغة السينمائية التي تتحدث عن واقعنا.. ولذا أودع أن يكون هناك المخرج للتحقيق حتى تتسكن فيها مسائل التحويل التي تحقق الفكرة.. كما على اللوح أن يزيد أحاسيس بمفردات اللغة السينمائية.

وتحدث بعد ذلك السيناريست رفيق الصبان فقال:
 لقد كنت أبحث عن لغة السينمائية التي تتحدث عن واقعنا.. ولذا أودع أن يكون هناك المخرج للتحقيق حتى تتسكن فيها مسائل التحويل التي تحقق الفكرة.. كما على اللوح أن يزيد أحاسيس بمفردات اللغة السينمائية.

وتحدث بعد ذلك السيناريست رفيق الصبان فقال:
 لقد كنت أبحث عن لغة السينمائية التي تتحدث عن واقعنا.. ولذا أودع أن يكون هناك المخرج للتحقيق حتى تتسكن فيها مسائل التحويل التي تحقق الفكرة.. كما على اللوح أن يزيد أحاسيس بمفردات اللغة السينمائية.

وتحدث بعد ذلك السيناريست رفيق الصبان فقال:
 لقد كنت أبحث عن لغة السينمائية التي تتحدث عن واقعنا.. ولذا أودع أن يكون هناك المخرج للتحقيق حتى تتسكن فيها مسائل التحويل التي تحقق الفكرة.. كما على اللوح أن يزيد أحاسيس بمفردات اللغة السينمائية.

وتحدث بعد ذلك السيناريست رفيق الصبان فقال:
 لقد كنت أبحث عن لغة السينمائية التي تتحدث عن واقعنا.. ولذا أودع أن يكون هناك المخرج للتحقيق حتى تتسكن فيها مسائل التحويل التي تحقق الفكرة.. كما على اللوح أن يزيد أحاسيس بمفردات اللغة السينمائية.

وتحدث بعد ذلك السيناريست رفيق الصبان فقال:
 لقد كنت أبحث عن لغة السينمائية التي تتحدث عن واقعنا.. ولذا أودع أن يكون هناك المخرج للتحقيق حتى تتسكن فيها مسائل التحويل التي تحقق الفكرة.. كما على اللوح أن يزيد أحاسيس بمفردات اللغة السينمائية.

وتحدث بعد ذلك السيناريست رفيق الصبان فقال:
 لقد كنت أبحث عن لغة السينمائية التي تتحدث عن واقعنا.. ولذا أودع أن يكون هناك المخرج للتحقيق حتى تتسكن فيها مسائل التحويل التي تحقق الفكرة.. كما على اللوح أن يزيد أحاسيس بمفردات اللغة السينمائية.

وتحدث بعد ذلك السيناريست رفيق الصبان فقال:
 لقد كنت أبحث عن لغة السينمائية التي تتحدث عن واقعنا.. ولذا أودع أن يكون هناك المخرج للتحقيق حتى تتسكن فيها مسائل التحويل التي تحقق الفكرة.. كما على اللوح أن يزيد أحاسيس بمفردات اللغة السينمائية.

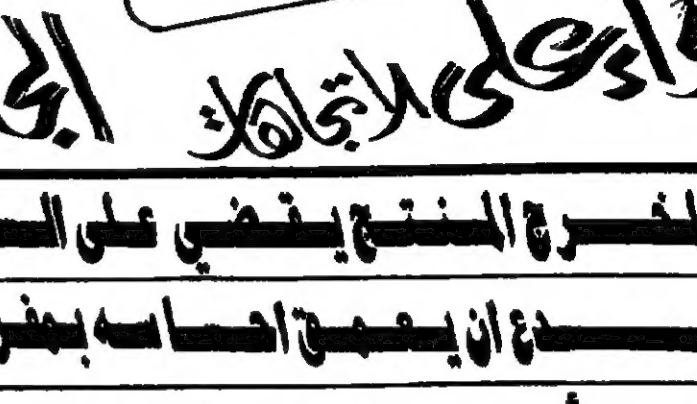
وتحدث بعد ذلك السيناريست رفيق الصبان فقال:
 لقد كنت أبحث عن لغة السينمائية التي تتحدث عن واقعنا.. ولذا أودع أن يكون هناك المخرج للتحقيق حتى تتسكن فيها مسائل التحويل التي تحقق الفكرة.. كما على اللوح أن يزيد أحاسيس بمفردات اللغة السينمائية.

وتحدث بعد ذلك السيناريست رفيق الصبان فقال:
 لقد كنت أبحث عن لغة السينمائية التي تتحدث عن واقعنا.. ولذا أودع أن يكون هناك المخرج للتحقيق حتى تتسكن فيها مسائل التحويل التي تحقق الفكرة.. كما على اللوح أن يزيد أحاسيس بمفردات اللغة السينمائية.

وتحدث بعد ذلك السيناريست رفيق الصبان فقال:
 لقد كنت أبحث عن لغة السينمائية التي تتحدث عن واقعنا.. ولذا أودع أن يكون هناك المخرج للتحقيق حتى تتسكن فيها مسائل التحويل التي تحقق الفكرة.. كما على اللوح أن يزيد أحاسيس بمفردات اللغة السينمائية.

وتحدث بعد ذلك السيناريست رفيق الصبان فقال:
 لقد كنت أبحث عن لغة السينمائية التي تتحدث عن واقعنا.. ولذا أودع أن يكون هناك المخرج للتحقيق حتى تتسكن فيها مسائل التحويل التي تحقق الفكرة.. كما على اللوح أن يزيد أحاسيس بمفردات اللغة السينمائية.

سينما..



عاطف سالم

مجموعة كبيرة من اللوحات خلقت مؤخراً خجلا في لغة السينما وتكنيكها.. وقد تفتحت الأبواب لآلام الطفوليات بما يؤكده أنه في التسميات ستكون هناك سينما أكثر تطوراً.. ولذا أودع أن يكون هناك المخرج للتحقيق حتى تتسكن فيها مسائل التحويل التي تحقق الفكرة.. كما على اللوح أن يزيد أحاسيس بمفردات اللغة السينمائية.

وتحدث بعد ذلك السيناريست رفيق الصبان فقال:
 لقد كنت أبحث عن لغة السينمائية التي تتحدث عن واقعنا.. ولذا أودع أن يكون هناك المخرج للتحقيق حتى تتسكن فيها مسائل التحويل التي تحقق الفكرة.. كما على اللوح أن يزيد أحاسيس بمفردات اللغة السينمائية.

وتحدث بعد ذلك السيناريست رفيق الصبان فقال:
 لقد كنت أبحث عن لغة السينمائية التي تتحدث عن واقعنا.. ولذا أودع أن يكون هناك المخرج للتحقيق حتى تتسكن فيها مسائل التحويل التي تحقق الفكرة.. كما على اللوح أن يزيد أحاسيس بمفردات اللغة السينمائية.

وتحدث بعد ذلك السيناريست رفيق الصبان فقال:
 لقد كنت أبحث عن لغة السينمائية التي تتحدث عن واقعنا.. ولذا أودع أن يكون هناك المخرج للتحقيق حتى تتسكن فيها مسائل التحويل التي تحقق الفكرة.. كما على اللوح أن يزيد أحاسيس بمفردات اللغة السينمائية.

وتحدث بعد ذلك السيناريست رفيق الصبان فقال:
 لقد كنت أبحث عن لغة السينمائية التي تتحدث عن واقعنا.. ولذا أودع أن يكون هناك المخرج للتحقيق حتى تتسكن فيها مسائل التحويل التي تحقق الفكرة.. كما على اللوح أن يزيد أحاسيس بمفردات اللغة السينمائية.

وتحدث بعد ذلك السيناريست رفيق الصبان فقال:
 لقد كنت أبحث عن لغة السينمائية التي تتحدث عن واقعنا.. ولذا أودع أن يكون هناك المخرج للتحقيق حتى تتسكن فيها مسائل التحويل التي تحقق الفكرة.. كما على اللوح أن يزيد أحاسيس بمفردات اللغة السينمائية.

وتحدث بعد ذلك السيناريست رفيق الصبان فقال:
 لقد كنت أبحث عن لغة السينمائية التي تتحدث عن واقعنا.. ولذا أودع أن يكون هناك المخرج للتحقيق حتى تتسكن فيها مسائل التحويل التي تحقق الفكرة.. كما على اللوح أن يزيد أحاسيس بمفردات اللغة السينمائية.

وتحدث بعد ذلك السيناريست رفيق الصبان فقال:
 لقد كنت أبحث عن لغة السينمائية التي تتحدث عن واقعنا.. ولذا أودع أن يكون هناك المخرج للتحقيق حتى تتسكن فيها مسائل التحويل التي تحقق الفكرة.. كما على اللوح أن يزيد أحاسيس بمفردات اللغة السينمائية.

وتحدث بعد ذلك السيناريست رفيق الصبان فقال:
 لقد كنت أبحث عن لغة السينمائية التي تتحدث عن واقعنا.. ولذا أودع أن يكون هناك المخرج للتحقيق حتى تتسكن فيها مسائل التحويل التي تحقق الفكرة.. كما على اللوح أن يزيد أحاسيس بمفردات اللغة السينمائية.

وتحدث بعد ذلك السيناريست رفيق الصبان فقال:
 لقد كنت أبحث عن لغة السينمائية التي تتحدث عن واقعنا.. ولذا أودع أن يكون هناك المخرج للتحقيق حتى تتسكن فيها مسائل التحويل التي تحقق الفكرة.. كما على اللوح أن يزيد أحاسيس بمفردات اللغة السينمائية.

وتحدث بعد ذلك السيناريست رفيق الصبان فقال:
 لقد كنت أبحث عن لغة السينمائية التي تتحدث عن واقعنا.. ولذا أودع أن يكون هناك المخرج للتحقيق حتى تتسكن فيها مسائل التحويل التي تحقق الفكرة.. كما على اللوح أن يزيد أحاسيس بمفردات اللغة السينمائية.

وتحدث بعد ذلك السيناريست رفيق الصبان فقال:
 لقد كنت أبحث عن لغة السينمائية التي تتحدث عن واقعنا.. ولذا أودع أن يكون هناك المخرج للتحقيق حتى تتسكن فيها مسائل التحويل التي تحقق الفكرة.. كما على اللوح أن يزيد أحاسيس بمفردات اللغة السينمائية.

وتحدث بعد ذلك السيناريست رفيق الصبان فقال:
 لقد كنت أبحث عن لغة السينمائية التي تتحدث عن واقعنا.. ولذا أودع أن يكون هناك المخرج للتحقيق حتى تتسكن فيها مسائل التحويل التي تحقق الفكرة.. كما على اللوح أن يزيد أحاسيس بمفردات اللغة السينمائية.

وتحدث بعد ذلك السيناريست رفيق الصبان فقال:
 لقد كنت أبحث عن لغة السينمائية التي تتحدث عن واقعنا.. ولذا أودع أن يكون هناك المخرج للتحقيق حتى تتسكن فيها مسائل التحويل التي تحقق الفكرة.. كما على اللوح أن يزيد أحاسيس بمفردات اللغة السينمائية.

وتحدث بعد ذلك السيناريست رفيق الصبان فقال:
 لقد كنت أبحث عن لغة السينمائية التي تتحدث عن واقعنا.. ولذا أودع أن يكون هناك المخرج للتحقيق حتى تتسكن فيها مسائل التحويل التي تحقق الفكرة.. كما على اللوح أن يزيد أحاسيس بمفردات اللغة السينمائية.

وتحدث بعد ذلك السيناريست رفيق الصبان فقال:
 لقد كنت أبحث عن لغة السينمائية التي تتحدث عن واقعنا.. ولذا أودع أن يكون هناك المخرج للتحقيق حتى تتسكن فيها مسائل التحويل التي تحقق الفكرة.. كما على اللوح أن يزيد أحاسيس بمفردات اللغة السينمائية.

وتحدث بعد ذلك السيناريست رفيق الصبان فقال:
 لقد كنت أبحث عن لغة السينمائية التي تتحدث عن واقعنا.. ولذا أودع أن يكون هناك المخرج للتحقيق حتى تتسكن فيها مسائل التحويل التي تحقق الفكرة.. كما على اللوح أن يزيد أحاسيس بمفردات اللغة السينمائية.

وتحدث بعد ذلك السيناريست رفيق الصبان فقال:
 لقد كنت أبحث عن لغة السينمائية التي تتحدث عن واقعنا.. ولذا أودع أن يكون هناك المخرج للتحقيق حتى تتسكن فيها مسائل التحويل التي تحقق الفكرة.. كما على اللوح أن يزيد أحاسيس بمفردات اللغة السينمائية.

وتحدث بعد ذلك السيناريست رفيق الصبان فقال:
 لقد كنت أبحث عن لغة السينمائية التي تتحدث عن واقعنا.. ولذا أودع أن يكون هناك المخرج للتحقيق حتى تتسكن فيها مسائل التحويل التي تحقق الفكرة.. كما على اللوح أن يزيد أحاسيس بمفردات اللغة السينمائية.

أعدوا على الاتجاه

هناك الصورة الممنوعة بنفي على السينما الهابطة على المسبحة أن يضمن أحاسيس بمفردات «اللفة السينمائية»

لم يشعر أحد بعاطف الطيب إلا عندما جاء بسواق الأوتوبيس

الطائرة - مكتب الندوة - شاهد من العرب أقيمت مؤخراً في القاهرة ندوة فنية عن الاتجاهات الجديدة في السينما المصرية وعلاقة الجمهور بها.

وشارك في هذه الندوة المخرجون محمد خان وعزى بشارة وشريف عرفة.. والسيناريست رفيق الصبان وفازي غالي.. والثاق سلمي السلاطوني.. ومدير الرقابة حمدي سبور.. وإدارها الفنان علي أبوشادي.

في البداية تحدث الثاق سلمي السلاطوني فأوضح أنه لا يمكن فصل السينما في مصر إلى سينما جديدة وقيمية لأنه يتصور أن هناك دائما سينما جديدة في مصر وإن عطف الطيب لا يتعامل مع صلاح يوسف على سبيل المثال.

ولم كانت هناك دائما اتجاهات جديدة منذ عام ١٩٣٩ لصالح يوسف بتجهيزه المعروف ليه الرقابة في عصر الشغل والليرة على التوالي والثقة وأريد أن أكون في المسألة ليست كذلك.

فقط.. ولكن أيضا الموضوع الذي يتم تناوله وهؤلاء المخرجون مهذبا الطريق للشباب الجديد في السينما مثل شريف عرفة ومحمد عواد.. وهناك من لا يرحبون بهذا التجديد بحجة الفوضى ولكن أدرع كل هذه الاتجاهات تقدم نفسها علينا أن نصير على هذه التجارب الجديدة حتى تتأكد.. وفي النهاية تساهل «السلاطوني».

ولكن هل هناك سينما مصرية.. والمخرج المصري يسبح بهذه التجديدات أو يسهم في استمرارها.

وطرح السؤال على المشاركين ليجيبوا عنه: سينما أكثر تطورا.

ثم تحدث بعد ذلك محمد خان.. فقال: إن المسألة لم تعد له هناك سينما جديدة.. أو هل هناك استعداد أو انفتاح.. بل الواقع أن هناك

مجموعة كبيرة من اللوحات خلقت مؤخراً خجلا في لغة السينما وتكنيكها.. وقد تفتحت الأبواب لآلام الطفوليات بما يؤكده أنه في التسميات ستكون هناك سينما أكثر تطوراً.. ولذا أودع أن يكون هناك المخرج للتحقيق حتى تتسكن فيها مسائل التحويل التي تحقق الفكرة.. كما على اللوح أن يزيد أحاسيس بمفردات اللغة السينمائية.

وتحدث بعد ذلك السيناريست رفيق الصبان فقال:
 لقد كنت أبحث عن لغة السينمائية التي تتحدث عن واقعنا.. ولذا أودع أن يكون هناك المخرج للتحقيق حتى تتسكن فيها مسائل التحويل التي تحقق الفكرة.. كما على اللوح أن يزيد أحاسيس بمفردات اللغة السينمائية.

وتحدث بعد ذلك السيناريست رفيق الصبان فقال:
 لقد كنت أبحث عن لغة السينمائية التي تتحدث عن واقعنا.. ولذا أودع أن يكون هناك المخرج للتحقيق حتى تتسكن فيها مسائل التحويل التي تحقق الفكرة.. كما على اللوح أن يزيد أحاسيس بمفردات اللغة السينمائية.

وتحدث بعد ذلك السيناريست رفيق الصبان فقال:
 لقد كنت أبحث عن لغة السينمائية التي تتحدث عن واقعنا.. ولذا أودع أن يكون هناك المخرج للتحقيق حتى تتسكن فيها مسائل التحويل التي تحقق الفكرة.. كما على اللوح أن يزيد أحاسيس بمفردات اللغة السينمائية.

وتحدث بعد ذلك السيناريست رفيق الصبان فقال:
 لقد كنت أبحث عن لغة السينمائية التي تتحدث عن واقعنا.. ولذا أودع أن يكون هناك المخرج للتحقيق حتى تتسكن فيها مسائل التحويل التي تحقق الفكرة.. كما على اللوح أن يزيد أحاسيس بمفردات اللغة السينمائية.

وتحدث بعد ذلك السيناريست رفيق الصبان فقال:
 لقد كنت أبحث عن لغة السينمائية التي تتحدث عن واقعنا.. ولذا أودع أن يكون هناك المخرج للتحقيق حتى تتسكن فيها مسائل التحويل التي تحقق الفكرة.. كما على اللوح أن يزيد أحاسيس بمفردات اللغة السينمائية.

وتحدث بعد ذلك السيناريست رفيق الصبان فقال:
 لقد كنت أبحث عن لغة السينمائية التي تتحدث عن واقعنا.. ولذا أودع أن يكون هناك المخرج للتحقيق حتى تتسكن فيها مسائل التحويل التي تحقق الفكرة.. كما على اللوح أن يزيد أحاسيس بمفردات اللغة السينمائية.

وتحدث بعد ذلك السيناريست رفيق الصبان فقال:
 لقد كنت أبحث عن لغة السينمائية التي تتحدث عن واقعنا.. ولذا أودع أن يكون هناك المخرج للتحقيق حتى تتسكن فيها مسائل التحويل التي تحقق الفكرة.. كما على اللوح أن يزيد أحاسيس بمفردات اللغة السينمائية.

وتحدث بعد ذلك السيناريست رفيق الصبان فقال:
 لقد كنت أبحث عن لغة السينمائية التي تتحدث عن واقعنا.. ولذا أودع أن يكون هناك المخرج للتحقيق حتى تتسكن فيها مسائل التحويل التي تحقق الفكرة.. كما على اللوح أن يزيد أحاسيس بمفردات اللغة السينمائية.

وتحدث بعد ذلك السيناريست رفيق الصبان فقال:
 لقد كنت أبحث عن لغة السينمائية التي تتحدث عن واقعنا.. ولذا أودع أن يكون هناك المخرج للتحقيق حتى تتسكن فيها مسائل التحويل التي تحقق الفكرة.. كما على اللوح أن يزيد أحاسيس بمفردات اللغة السينمائية.

وتحدث بعد ذلك السيناريست رفيق الصبان فقال:
 لقد كنت أبحث عن لغة السينمائية التي تتحدث عن واقعنا.. ولذا أودع أن يكون هناك المخرج للتحقيق حتى تتسكن فيها مسائل التحويل التي تحقق الفكرة.. كما على اللوح أن يزيد أحاسيس بمفردات اللغة السينمائية.

وتحدث بعد ذلك السيناريست رفيق الصبان فقال:
 لقد كنت أبحث عن لغة السينمائية التي تتحدث عن واقعنا.. ولذا أودع أن يكون هناك المخرج للتحقيق حتى تتسكن فيها مسائل التحويل التي تحقق الفكرة.. كما على اللوح أن يزيد أحاسيس بمفردات اللغة السينمائية.

قراءة في لوحة

يقام: خالد محمد الحصري

الأختيار..

الفنان/ خليل حسن خليل

الاختيار من أصعب الأمور التي يواجهها الإنسان في حياته.. صعب هو الاختيار.. وبخاصة عندما يكون مقرر عليك أن تختار بين أمرين أو أمور تكون كلها عزيزة على نفسك.. ومن الصعب تفضيل أحد هذه الأمور على الآخر.. بل أنك تريدنا جميعاً.. وصعوبة الاختيار التي يعاها الإنسان في داخله جسدها الفنان خليل حسن خليل.. لوجه هذه التي أطلق عليها اسم «الاختيار» فجعل هذا الرجل مساهماً منهلراً.. انهارت فراه وهو هذا الإنسان الذي يملك القدرة على صير الجديد.. هاهو تخير فراه عن موقف لا يحتاج إلى شيء من القوة أو الشجاعة.. بل يحتاج إلى إصدار قرار.. وهنا تكمن الصعوبة حيث يصير الإنسان المزارر ليجد ما يختاره بين هذه الإيوان التي أمامه.

وعندما وضع الفنان هذه الإيوان الخمسة يلقون الأختيار.. وشعها ليؤكد أن هذا الرجل الواقع على الدرج قد عانى كثيراً ولم يهتد بعد إلى لبني اللامع له لكي يدخل منه مظهرات فراه ووقع على هذا الدرج من شدة ما قام من تفكير ومفاضلة بين هذه الإيوان التي لا يكون لا يعلم ماذا يخفيه له القدر خلفها هل يخفيه له الحظ الوافر والسعادة؟

أم الشقاء والمذاب؟
 وهذا الموقف أشبه ما يكون بالواقع الذي يعيشه الإنسان فهو يسعى ويركض.. يركض وراء شهواته وريغاته وطمعه.. ولا يعلم نهاية كيف ومتى ستكون.. فليعلم ذلك عند الله سبحانه وتعالى..

كما وأن الفنان وضع في البين من أجل اللوحة جومة.. مخفية.. ليصور لنا أن الاختيار يصاحبه دائماً الخوف والقلق.. ولكنه نتج عن قلق هذا الإنسان المخير في أن لا يكون اختياره في محله.. وخوفه أيضاً من عواقب ذلك الاختيار.

الفنان خليل حسن خليل.. يبني أسماً لاسماً في سماء الفن التشكيل المحلي.. لنما ما أخذ عليه هو تآثره البالغ الذي يصل إلى درجة التقليد في بعض الأحيان ليعمل والفنان الفنان العالي الشهور/ سلفي دالي..

—وصحيح أن المدرسة السريالية هذا حالها لأنها تجمع بين الشعور واللا شعور.. وتجعل الإنسان يعيش مع أعمال فنانها في عالم الأحلام.. لنما تأتي آثاره فناناً سلفي دالي وأيضاً وجلياً وبخاصة في أعماله الأخرى غير هذه اللوحة والتي ضمنها كاتب «الحلم» الذي أصدره له نادي جازان الأدبي.. والذي حوى مجموعة من أعماله..

وتحدث الربيع حمدي سبور فقال:
 لقد أجزنا عدا من اللوحات التي في العام الماضي لم يكن من المعتاد ليجتازها ونفك من خلال على كركيب.. وقال:
 إن للفن الرقابة فلم ولعلنا نحاول أن نطوّر لكن تراعى حرية الفكر والتعبير في مصر ولذلك ندع الإقرار الحرة تشاقل لتستعيد معها السينما

وتحدث بعد ذلك السيناريست رفيق الصبان فقال:
 لقد كنت أبحث عن لغة السينمائية التي تتحدث عن واقعنا.. ولذا أودع أن يكون هناك المخرج للتحقيق حتى تتسكن فيها مسائل التحويل التي تحقق الفكرة.. كما على اللوح أن يزيد أحاسيس بمفردات اللغة السينمائية.

وتحدث بعد ذلك السيناريست رفيق الصبان فقال:
 لقد كنت أبحث عن لغة السينمائية التي تتحدث عن واقعنا.. ولذا أودع أن يكون هناك المخرج للتحقيق حتى تتسكن فيها مسائل التحويل التي تحقق الفكرة.. كما على اللوح أن يزيد أحاسيس بمفردات اللغة السينمائية.

لوحة الاختيار

المنطقة مع المجاهدين الأفغان على خط النار



الجبراد الأفغاني

جعل من بيشار أشهر مدينة في العالم

تحقيق

محمد ادريس

لماذا لم تلم حكومة المجاهدين في كابل حتى الآن رغم انهزام السوفييت وخروجهم من أرض أفغانستان مدحورين ؟
لماذا يقف المجاهدون حول المدن الرئيسية ولم يستطيعوا فتحها ؟
ما هي الخلافات التي يتحدث عنها الناس بين المجاهدين ؟
ما هو حجم المؤامرة الدولية التي تحاك ضد هذا الجهاد حتى لا ينجي المجاهدون ثمرات سنوات الجهاد

عشرات الأسبعة تدور في ذهن المسلمين اليوم في كل من المناطق .. هل انتهى الجهاد أم لا يزال ؟ هل تمت الخلافة على الجهاد وذهبت ببريده للامح كما يقول البعض ؟ هل أصبحت القضية حرباً أهلية كما يزعم البعض الآخر ؟

كل هذه الأسئلة تتلخظ في الموقف الفاضل لدى كثير من الناس .. وتجعل صورة الجهاد غير واضحة في ذهن الكثيرين .. ومن أجل ذلك بعض الأشخاص من خلال الأجوبة على كل هذه الأسئلة .. بقدر الامكان ومن أجل توضيح الصورة الحقيقية .. ومن أجل الوصول على الحقيقة الصافية وترسيخها لدى المسلم من هذا الجهاد البطلان الذي سحر الكفر ، وزعم الشيعة حتى مزج ميثاقها في القرب .. من أجل أن تكون لدى الناس الصورة الواضحة الحقيقية عن هذا الجهاد .. كانت هذه الرحلة التي قامت بها «الفتوة» إلى أرض الجهاد .. لاستطلاع الموقف الحقيقي في هذه المرحلة الحرجة من مراحل الجهاد .. ونسأل الله سبحانه وتعالى أن يثبتنا بالحق الثابت في الحياة الدنيا وفي الآخرة .. أنه على كل شيء قدير ..

أيمان يقيني

شوارع مسفلطة يحش المهاجرين الذين هممت ببيتهم ولم يجد لهم مأوى .. ورغم كل مظاهر القسوة والمعاملة فإن الإيمان بالنصر للفرق بين هؤلاء من مراحل الجهاد .. والاعتقاد اليقيني بنصر الله لبلاده وأقر في القلوب .. وسبحانه هو القائل «إن تصروا الله يصركم ويثبت أقدامكم» ..

وحيثما استحدثت من خلال الذاكرة تلك الصور المشقة التي سجلها تاريخ جهاد هذه الأمة والتي صاغها رواها من المجاهدين الأوائل الذين صدقوا ما عاهدوا الله عليه .. فنصرهم الله على أعدائهم .. وحصلوا لواء الإسلام إلى مشارق الأرض ومغاربها .. تاركين ديارهم وأموالهم وأصلبهم ..

ونزلنا في بيت الضيافة .. غرب متواضعة .. والكهرياء في هذا الوقت مطبوعة .. ولما بارد جداً .. فتمنا أن نأخذ القربى .. فبعض الضيافة .. وذهبت إلى الدائرة إلى الورا .. ففتكرت من كان يقول في ذات يوم ويحلمون بأن هؤلاء القادة يعيشون في قصور كبيرة .. وكانت أقول يا أخي إن بعض الظن إثم .. فكلم من الظلم يرتكبه بعض الناس وهم ينظرون إلى هؤلاء المجاهدين .. يتكلمون عليهم ويلعنونهم .. ويتهمةهم دون أن يكون عندهم أي دليل ودون أن يدركوا الواقع بأنفسهم ..

حي الهجرة

وحي الهجرة هذا حق قدير .. أمه مهاجرين .. خرجوا من ديارهم بغير حق إلا أن يقولوا ربنا الله .. ولكن رغم هذا الفقر .. تشرب بأن الحياة في هذه القرية حافلة بمظاهر الإيمان والمعنوية والسكينة .. حتى أنك لتألفها بكل سهولة .. وتحبها إذا عشت فيها بعض الوقت .. مع أنها ليس فيها شيء من الكماليات .. بل فيها لا تجد كثيراً من الضروريات .. لماذا ؟
ذلك .. إنها نعمة الحياة الإنسانية التي لم تسبها زخارف الدنيا ولا تشهر أنك في حاجة إلى تلك الكماليات التي يظن بعض الناس أن الحياة لا يمكن أن تسير بدونها ..
الوقت أكثر بركة في هذه القرية الفقيرة المهاجرة .. حيث يمكنك أن تنجز الكثير من الأعمال .. وتؤدي الصلوات كلها جماعة في المسجد .. وتعارض أولادك وقراءاتك من القرآن .. وتنام حتى تأخذ كفايتك من النوم .. كل هذا في جر تلة الطمأنينة والروحانية ..

أشهر مدينة

ولكن قبل أن نصف ذلك المشهد رأيت أن ألقى بعض الأشخاص على طرقة السفر إلى داخل أفغانستان .. فبعض من يريدون أن يدخلوا أفغانستان وهم قلقاً يظنونهم من بوابة بيشار .. المدينة التي كانت قرية مهجورة قبل بداية الجهاد الأفغاني وأصبحت من أشهر المدن في العالم بسبب الجهاد .. حتى أنني كنت أجلس بجوار أحد الأخوة في بيشار يتحدث في الهاتف فإذا بالأخ يقول له : إن بيشار أصبحت أشهر من أشهر مدينة في العالم وهي «استوكهولم» عاصمة السويد .. والسويد عدة منظمات تعمل تحت مظلة الأمم المتحدة في مخيمات اللاجئين ..

كل الناس تقريباً يريدون رحلتهم إلى داخل أفغانستان من بيشار ولكن بدائناً من قرية للهجرة التي يسكنها المهاجرين الأفغان .. وتبعد عن بيشار



الطريق إلى خوست بين الجبال الشاهقة الارتفاع

سمر من المرافق الكلام بمسعود لمدة خمس ساعات

مدته مائة محامدين ووجهة واحدة تكفي

لذت بالصمت .. ولذت للتطبيقات .. وبحثت أتمل الطرق والجيال والوحيان وحركة الحياة من نافذة السيارة الجيب .. أسواق مزدهرة بالناس تمر عليها .. يكثر فيها بالآيمان الذي ليس معه غنى .. وهكذا يت عدة ليل أرتب الجاهدين والمهاجرين .. القوم قد وطروا أنفسهم للجد وليس في حياتهم الهول .. إن هناك الرصاصات التي تخترق صمت الليل لتتبعنا من عرس وفرح وبزاج وهم يحتفلون بمثل هذه المناسبة .. أما في ذلك فالجد كل الجد ..

كان مرافقنا شاب أفغاني يتحدث العربية .. ولا يتكلم كثيراً .. وعندما خرجنا من قرية بابي متجهين إلى خوست بولاية بكتيا سالت بعد ساعة من سمرنا .. أين نحن الآن .. هل خرجنا من الحدود الباكستانية أم لا نزال فيها ؟
وقد لمست منذ البداية أن وجه الشاب يكتسب بشي من الجد غير العادي ربما لظلمة يمثل هذه المرحلة وما يكتنفها إنشاء المسير وقطع المراحل إلى الجبهات وممسكرات المجاهدين .. نظر إلى مكان لا يربح مثل هذه الاستفسارات في هذا الوقت بالذات وقال وهو يصرف وجهه عن سرعة : سوف نتكلم بعد خمس ساعات من الآن !

دير ودوي القذائف سيمفونية اعتدادوا عزفها وسماها



حي الهجرة .. وتبدو البيوت الخيمية من الخين والمجاعة

هكذا جنة الأصل

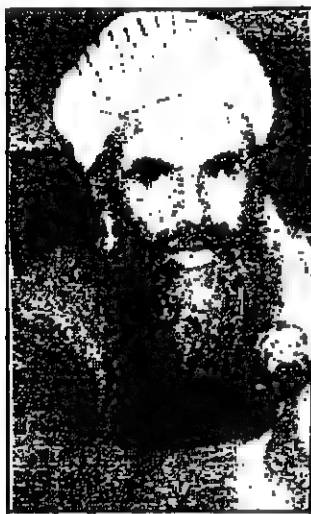


الذين من المجاهدين في طريقهم إلى الجبهة على ظهور الحمير

في كل بيت تفهيد والإيمان اليقيني بالنصر .. واقتر في القلوب



قلب الدين حكمتيار



عبد رب الرسول سياف

مصنع الأبطال

وقضينا ليلتنا هذه في المعسكر على أن تستألف السفر إلى الجبهات المنتدبة في الصباح .. مع أمير المعسكر الذي هو شاب لم يبلغ الثلاثين أو ربما حول الثلاثين ذي بنية صغيرة ولكنه كالأسد في شجاعت وأقدامه لقد فتكرت قبل الله تعالى «إنهم فتية آمنوا بربهم وزدناهم هدى» .. أين يمكن أن تصنع مثل هذه المناهج الفذة من الشباب الذي يقود الجبهات الكفيلة سوى في مصنع الجهاد ؟ لقد فتكرت قراءاتنا في التاريخ الإسلامي بأن أسامة بن زيد رضي الله عنه قاد جيشاً فيه كبار الصحابة وهو ابن ثمانية عشر عاماً .. ولا يكاد المرء يدرك حقيقة هذه الروايات التاريخية من سعة السلف إلا حين يراها وأقماً مماثلًا مجسداً على الأرض اليوم .. شباب لم يكن ليحرفهم أحد .. ولكنهم صنع منهم أبطال يحملون كلمة لا اله إلا الله .. ويلتقون العدو المتكبر دروساً أن ينسأها في ذرى الهندكوس وسامحت قندهار وجبال خوست وجردين .. لقد رأيت الجبال تكاد تهتز عندما يطلق هذا القائد اشارته للمجاهدين وهو يرفع صوته بالتكبير متارياً تكبير أي أرفعوا صوتكم بالتكبير .. فتتذكر كلمة الله أكبر في الجبال التي تبدو وكأنها تنصدع من خشية الله .. ويأخذ الأضر والخوف أعداء الله من هذا التكبير الذي كان يصحبه الروس سلاحاً متطوراً من أسلحة المجاهدين .. وهو فعلاً سلاح يقاتل ولكن ليس كالسلاح الذي يعرفه الذين طمست فطرتهم وخربت نفوسهم ..

لست بحاجة إلى أن أكل المديح والاطراء .. وإن كانوا أهلاً لتكريم بكل خير .. ووالله لقد رأيتهم أزدت الناس بالمدح والاطراء ولا ينظرون جزءاً ولا شكوراً من أحد .. وإنما هم مستعدون للقاء الله في كل لحظة .. يا بيا أنفسهم له .. «إن الله يشترى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة» .. يجاهدون في سبيل الله فيقتلون ويقتلون .. وعداً عليه حقاً في التوراة والإنجيل والقرآن .. ومن أوفى بعهده من الله ..
إن الخوف من الموت .. قد تبدد من نفوسهم .. فهم يقتحمون الأمان .. ويخاضون غول الموت .. بنفس ثابتة .. وقلب ساكن .. وأعصاب هلدة .. في الجبال هم كالأسود .. قد ظفروا الدنيا .. وعزفت نفوسهم ترف الحياة .. وعشقوا حور العين .. ومنهم من يبيع نفسه بالوهاب بممرها فلولاً بغير الفولاب بممرها (١)

وتلك هي صناعة الجهاد .. وسبحانك الله وبحمدك أشهد أن لا اله إلا أنت استغفر وأتوب إليك

أصداء المدافع والقذائف تتدرب بين هذه الجبال .. لا تمر دقيقة واحدة حتى نسمع صدى المدافع وبوي القذائف من الجبهات القريبة .. حيث القصف المتبادل بين المجاهدين والمهاجرين للمدينة والقرى القريبة منها والشيوخ الذين يتحصنون في المصمات وراء هذه الجدران .. وصعد الله العظيم «ولا يقتلونكم جميعاً إلا في قرى مصونة أو من وراء جدر» .. وبعد أن مكثنا بقية المساء في المعسكر أصبح مدير المدافع وبوي القذائف شيئاً عادياً بالنسبة لأولئك الزوار القادمين .. أما المجاهدون قسماء هذه المدافع من الديارات والطرقات أصبح شيئاً عادياً لهم .. ولا يتكلمون في كثير ..
وتسألت في نفسي : يا إلهي كيف يصبرون على هذا البرد القارس .. قلة الملابس الثقيلة التي تقيهم هذا أياه ؟
فترى أحدهم لا يلبس سوى الجاكيت الصغير والرداء المرفوف لدى الأفغان يكتفي به قسوة هذا البرد الشديد .. وهم مع هذا يؤدون أعمالهم في الحراسة والتدريب أوفق من هم هذه الجبال يقضون الليل في معاركهم الشرسدة ضد الأعداء ..

هذا هو الطعام

ودعينا للأشياء .. وما أدراك ما عشاء المجاهدين ؟ وضوء المائدة .. أو زنا صفيحة فيها شيء من الشورية .. وقطع من الخبز الجاف الذي يكاد أن يصلم أسنانه من شدة قسوته .. وصلايته ؟! وفنجان من الشاي .. وهذه وجبة مترفة بالنسبة لبعض الجبهات .. والألماسية خاصة .. فقال لي أحد المجاهدين القادم من قندهار التي يسمنوها مقتداهم الرعب لكثرة المعارك الضارية التي دارت ومازالت تدور فيها : إننا في قندهار لا نأكل في اليوم إلا مرة واحدة في الليل .. وجلس الجميع حول هذه المائدة المتواضعة وكلهم مع هذا البرد وهذا الجو في انشراح وسرور ويؤثر بعضهم بعضاً حتى يود أحدهم أن يعطى لقمته لأخي الذي بجواره ..
لقد رأيت أن معادن الناس لا تظهر إلا من خلال محك الجهاد .. وإن التربية الحقيقية على الإيمان لا تكون إلا من خلال محك الشدائد .. ففي هذا البرد القارس حيث تتجمد يدك عندما تسألك في النهر يثر هؤلاء المجاهدون بعضهم بعضاً ويتسابقون لالتيان بلاء من النهر .. ومن هنا تدرك لماذا كان الجهاد ميداناً للتربية الحقيقية .. ولماذا كان هو مصنع الرجال الذين يقودون مسيرة الأمة ..

ففي تاريخ الأمة الإسلامية الطويل منذ أربعة عشر قرناً لم يكن طريق الرفعة وطريق القيادة .. وطريق التمكين سوى طريق الجهاد .. الذي من خلاله تربي النفوس .. وتظهرها معادن الناس .. وتبدى الكفاءات النادرة .. وصور البطولة الفذة ..

(١) البيض الكواكب النساء الفتيات والبيض القواضب السيوف الفطاعة

● بعد فوزهم الكبير على النجمة :

أمثال القافلة الخضراء.. تورق بالنصر.. وتزهى بالبطولة

■ كتب - جبر العتيبي

توج شباب الأهلي أبطالاً للمملكة إثر فوزهم مساء أمس على شباب النجمة بستة أهداف مقابل لا شيء في المباراة النهائية التي أقيمت بينهما على استاد رعية الشباب بجدة وقد انتهى الشوط الأول بتقدم شباب الأهلي بهدف مقابل لا شيء.. وأضافوا خمسة أهداف في الشوط الثاني.

الشوط الأول

البداية كانت حذرة من الفريقين.. وتبدلاً الهجمات ولكن دون فعالية حتى الدقيقة ١٥.. يتسلم شباب الأهلي زمام المباراة ويهددوا مرمرى النجمة بعدة كرات خطيرة كان أبرزها الكرة التي لعبها عبدالعزيز الدوسري ترتطم بالعارضة ويكسبها حارس المرمرى.. وفي المقابل تكتف النجمة دفاعاً بأكبر من ستة لاعبين للحد من خطر هذا الفريق في هذا الشوط بالتعادل إلا أن لاعبي الأهلي استغلوا أن



● الدرع لأهل الأخضر التي أوقرت بالهجوم.

ينفذوا من الدفاع عن طريق الكرات العرضية التي شكلت خطورة كبيرة على المرمرى التجموي وبالذات عن طريق زكي دغريزي الذي تلاعب بدفاع النجمة وقز الهجمات الاملاوية المتواصلة بتسجيل الأهلي هدفه الأول عن طريق عبدالعزيز الدوسري في الدقيقة ٢٠ إثر تسديدة قوية

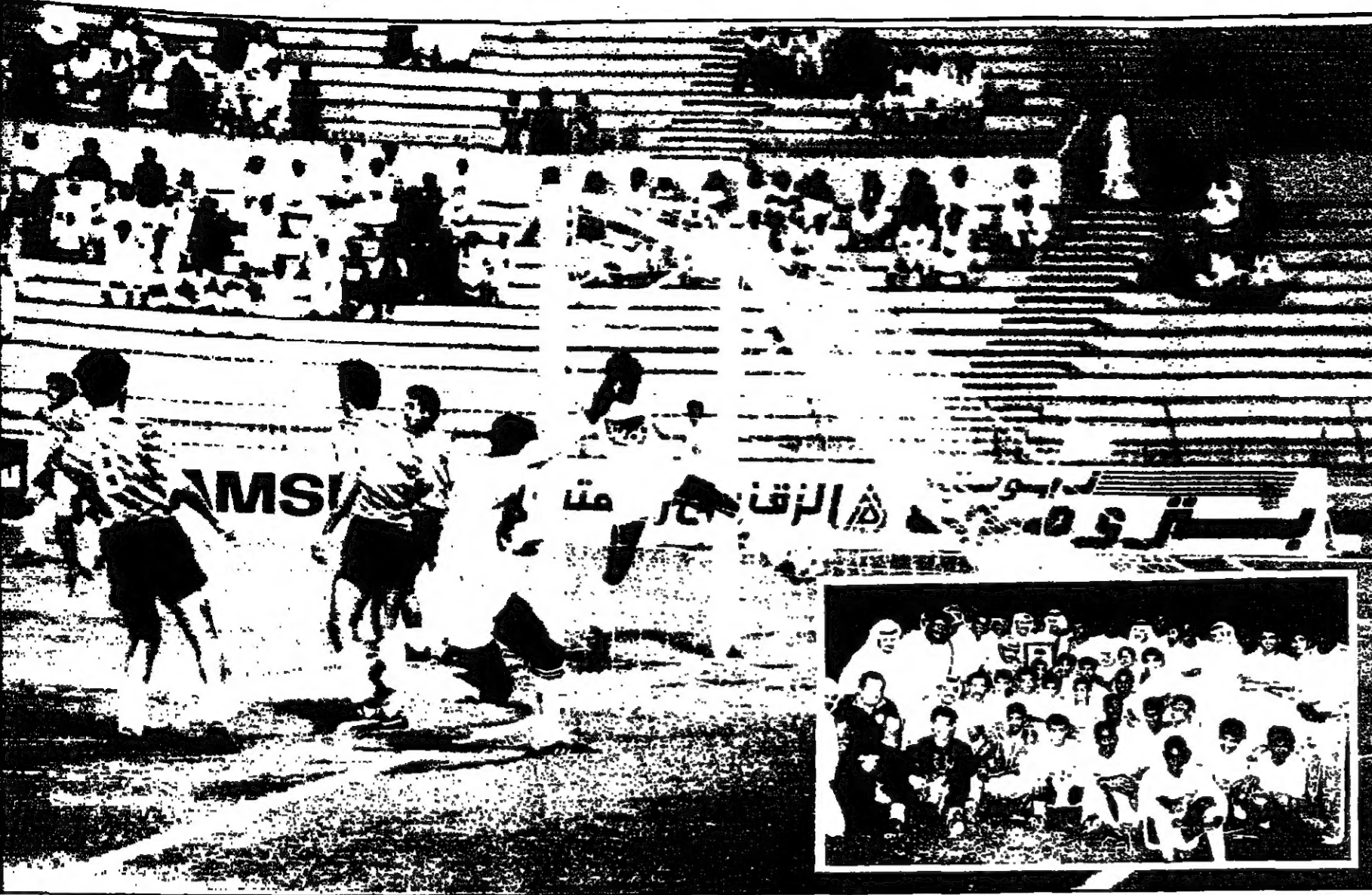
الشوط الثاني

توقع الجميع أن يتحسن مستوى الفريق النجمي ويهاجم.. إلا أنه حدث العكس فنزل لاعبو الأهلي هذا الشوط يحملين متلحظ النظير.. وفي الدقيقة الأولى يسجل زكي دغريزي هدف الأهلي الثاني إثر تمريرة من عبدالعزيز الدوسري ينفذ بها الأول بالمرمرى ويسجل منها الهدف ويواصل شباب الأهلي هجومهم الكاسح على مرمرى النجمة ويبدع وسط الأهلي بقيادة عماد أبو الدوح الذي كان شقطة من الشاطئ في وسط الملعب بتدريباته الماكدة وتسديداته المباشرة ويؤجج جهده الرائع بهدف ثالث سجله في الدقيقة ٤٠ إثر تمريرة من عبدالعزيز الدوسري.. الذي تلقى في

مباراة الأسى واستسلم فريق النجمة تماماً ولم يقدم الأهلي وظفر في هذا الشوط بمستوى متفانك للغاية ويواصل الأهلي التألق والابداع ويعززون سقونية كروية رائعة

ثم يسجل عبدالله سلمان هدف فريق الرابع في الدقيقة ٢٥ إثر ضربة ركنية رفعها عماد أبو الدوح تمر من أمام الحارس لتجد عبدالله سلمان الذي لعبها

في المرمرى الخالي ولم يكتف لاعبو الأهلي بالأربعة أهداف فاضافوا هدفين آخرين في الشوط الثاني وفي الدقيقة ٢٨ ٢٣ وتنتهي المباراة لصالحهم بستة أهداف نظيفة.



● هدف الأهلي الثاني.. وحطوة التأكيد على دخول الكرة إلى المرمرى.

من المباراة

عموماً لكت الكرة الاملاوية أنها تمتلك القاعدة الصلبة والقوية.. ميوهك للأهل وحظاً أوفر للنجمة في الميراثيات القادمة.

● حضر المباراة أصحاب السمو الملكي الأمراء: خالد بن عبدالله - محمد العمادة الفيصل - وقد قام سمو الأمير خالد بن عبدالله بنهضة اللاعبين فبدأ فرياً.

● حضر المباراة جمهور أهلاوي غفير شجع فريقه بكل حرارة.

● بدأ من الأهلي عماد أبو الدوح وعبدالعزیز الدوسري.. ومن النجمة منصور الموسى.

● قاد المباراة عبدالرحمن الزيد ساعة وساعده على الخطوط عبدالعزيز الدخيل وابراهيم العمر.. وكان التحكيم جيداً.

● خرج من الأهلي حارس المرمرى عبدالهادي الحارث ودخل بدلاً منه ياسر رينو وخرج عبدالله سلمان ودخل بدلاً منه بيركات يحن الله.

● نال لاعب النجمة أسامة محمد كرتاً أحمر لأسوء سلوكه كما نال زميله سليمان عبدالله كرتاً أصفر.

● هذا وقد قام الأستاذ عبدالعزيز حمد الختال مندوب الاتحاد السعودي للتسليم كأس البطولة والميداليات للفريق الأرضي ونس الطالبة ونياية عن مدير الفائز.

● كتب عبدالعزیز الدوسري

يخوض فرسان مكة المكرمة لقاءهم التجموي الأول مساء غد الجمعة بعد صلاة المغرب على ملعب نادي الاتحاد بجدة وذلك أمام فريق الاسماعيلي المصري والذي يوزر المملكة حالياً بدعوة من نادي الاتحاد.

ومن المؤكد أن قلب الفريق الوداعي يكامل عناصره الأساسية بعد عروبتهم وانتظامهم مؤخرًا في التدريبات والتجربة بلا شك ستكون قوية فرسان مكة المكرمة يستكشف كثيراً من مدى استعداد الفريق لخوض مباريات من منافسات الدوري الممتاز والتي ستكون أول مواجهة لها أمام فريق الرياض على ملعب الملز بالرياض.

فريق الاسماعيلي استطاع في المباراة الأولى له أمام الاتحاد أن يكسب شتيحة بهدف دين مقابل وهو بلا شك سيحيا في مباراة ألف إن يذك فوزه الثاني على الاتحاد.. فامكانات الفريق جيدة ويهيم العلية العنق فكل يكسب الوداديين المستوي والنتيجة أو يواصل الاسماعيليون انتصاراتهم على مشيعهم

الاتحاديون يحققون بطولته الطاوله

جدة - عبدالعزیز الدوسري

اختتمت مساء أمس بطولة المنطقة الغربية للنس الطاوله لدرجة الشباب بفوز نادي الاتحاد بلكرز الأول وتلقى عكاظ بلكرز الثاني وحصل نادي الوحدة على المركز الثالث وبذلك يمثل الاتحاد المنطقة الغربية في بطولة المملكة التي ستقام الشهر القادم بمدينة الاحساء.

هذا وقد قام الأستاذ عبدالعزيز حمد الختال مندوب الاتحاد السعودي للتسليم كأس البطولة والميداليات للفريق الأرضي ونس الطالبة ونياية عن مدير الفائز.

غداً.. الفرسان أمام الاسماعيلي

كتب عبدالعزیز الدوسري

يخوض فرسان مكة المكرمة لقاءهم التجموي الأول مساء غد الجمعة بعد صلاة المغرب على ملعب نادي الاتحاد بجدة وذلك أمام فريق الاسماعيلي المصري والذي يوزر المملكة حالياً بدعوة من نادي الاتحاد.

ومن المؤكد أن قلب الفريق الوداعي يكامل عناصره الأساسية بعد عروبتهم وانتظامهم مؤخرًا في التدريبات والتجربة بلا شك ستكون قوية فرسان مكة المكرمة يستكشف كثيراً من مدى استعداد الفريق لخوض مباريات من منافسات الدوري الممتاز والتي ستكون أول مواجهة لها أمام فريق الرياض على ملعب الملز بالرياض.

فريق الاسماعيلي استطاع في المباراة الأولى له أمام الاتحاد أن يكسب شتيحة بهدف دين مقابل وهو بلا شك سيحيا في مباراة ألف إن يذك فوزه الثاني على الاتحاد.. فامكانات الفريق جيدة ويهيم العلية العنق فكل يكسب الوداديين المستوي والنتيجة أو يواصل الاسماعيليون انتصاراتهم على مشيعهم



● عدنان عبد الشكور

إمام المنتخب اليمني

سيد المهاجرين يقود مستقبل «النصر» إلى النصر

الرياض - سعيد الزهراني

انتهى اللقاء الودي الذي جمع فريق النصر السعودي والمنتخب اليمني لصالح النصر بهدف مقابل لا شيء سجله سيد المهاجرين ببطريقة رائعة.

والمباراة كانت جيدة وحضرها جمهور غفير شجع الفريقين بحرارة.

المباراة كانت حامية تسيد النصر شوطها الأول وتراجع في الشوط الثاني وأعتمد على الهجمات الفردية ولا تاع أن يكسب نجوم جديدة أمثل بندر العمران لاعب الوسط المدع الذي أشعل المباراة بتسديداته الرائعة لمجد وحسين وأحمد حداد الظهير الأيسر وعامر السليم للمهاجم الجديد محمد سعيد وشاد العبودي وخالد الدوسري.. وهؤلاء الصغار استطاعوا أن يقدموا لحسات فنية رائعة مع النجوم الكبار وشهدت المباراة عودة النجم الهريفي وتحركات ماجد الخطيرة.



● الدفاع اليمني يتسلل لإيجاد هجمة نصرارية

الهاتف النصاروي

الهاتف جاء بعد خضف نصراري متواصل فقي ٨ د ومن كرة مرتدة من دفاع الفريق اليمني لعبها الصالح بإرأسه الهريفي الذي جهزها بإرأسه لمجد ليقوم بدوره باستقبالها بشكل رائع على صدره وسددها على الطائر مدفاً في النص صفق له الجمهور كثيراً.

أخطى القرص

● في الشوط الأول كانت هجمات النصر لأخطروك في الشوط الثاني رغم قلتها.. وقد كان لمجد فرصة ذهبية عندما رفع له تحتل المعارضة وقد ظهر لادي الفريقين قدرة قوية على التصويب.. وبالذات الفريق اليمني الذي لجأ للتصويب بعد أن فشل في غزو المرمرى النصراري.. والحقبة أن لاعبي المنتخب اليمني قدموا عرضاً شيقاً في الشوط الثاني وسط تراجع النصراريين وخوفهم من الاحتكاك.

من المباراة

● أدار المباراة حكم ساحة ناصر الحمدان وقد أبدع في تقياتها بمساعدة الملوع الشيكسي.

● بندر العمران في المباراة أثبت أنه يستحق أن ليس رقم عشرة.

بعتة شعب اب تصل جدة

جدة - عبدالعزیز الدوسري

وصلت إلى مطار الملك عبدالعزيز مساء أمس وفي تمام الساعة ٨:٣٠ بعتة فريق شعب إب اليمني وكان في استقبالهم العديد من المستويين بادي الاتحاد هذا ويقتل الفريق في فندق الدار البيضاء وسوف يقابل الاتحاد على ملعب رعاية الشباب اليوم بعد صلاة العشاء وسوف يكرم في المباراة حارس الاتحاد السابق أحمد ستم وسوف يبادر الفريق الضيف أن مكة صباح يوم الجمعة لإداء مناسك العمرة ثم يقاد إلى الرياض عصرًا ومن ثم يقابل الهلال عصر يوم السبت القادم ثم العودة إلى جدة ليقوم بوجدة بجهة حرة على الكورنيش وجدة القديمة ويعاد بعد يوم الاثنين.



صق أو لا تصدق هجمة نصرارية شائعة أمام اثرمي الحائل

رئيس القلمة الاحلاوية سعيد بالانجاز

جدة - جبر العتيبي

عبر صاحب السمو الملكي الأمير خالد بن عبدالعزيز رئيس النادي الأهلي عن سعادته الفعرة بتحقيق فريق الشباب بلاندي بطولة المملكة مساء أمس إثر فوزهم على النجمة وبسبعة أهداف مقابل لا شيء.

وقال سموه أنه ليس غريباً فوزنا بهذا الموسم الماضي والمحمد ه على هذا بالبطولة هذا الموسم فالفرص ان نفوز.

رأي حمد الراشد

أصل الشكسكة واحد!

ملحد لرئيس نادي الهلال سمو الأمير عبدالعزيز بن سعد في القوة الأخيرة وخلال تيمته باجزة هضبة تزامنت مع دخول فريته معركة محمد قطاط اللقائات الموجهة.. وتعرض الخبرين لسموم نتيجة هذا الغياب.. الذي كان ضرورياً كما قل سموه في حديثه للزميلة الرياض فاجازة حق مشروع للرئيس شانه في ذلك شأن أي لاعب أو مسؤول يبحث عن قسط يسير من الراحة يزيح عن كفه عناه العمل.. وما ذكره الأمير عبدالعزيز بن سعد صحيح وحق لا يزلعه أحد فيه وما حدث اسوءه خلال فترة تيمته باجزة قصيرة يكرنا بما حدث للذكور عبدالفتاح تالفي في فترة رئاسته الفنية وحدث للذكور عدنان مجموع رئيس نادي الاتحاد وسيدحت لكل رئيس ناد كبير استقلالاً فلم تصل بعد لفرحة حسم ماعية الحضور والغياب الذي يحكم طبيعة عمل الرئيس.. لا زالت الجماهير والصحافة تعتبر حضور الرئيس المستوي واليوم يقرر النادي عنواناً للتحاح بها عن غيرهم وعليهم ألا يخلطوا عن هذه الحقيقة لحظة رغم عدم قناعتنا بهذا التوجه فحين نذكر أن ماعية الإدارة تجاوزت قضية الحضور والغياب واليوم المستوي للرئيس النادي.. كما لو كان موقفاً صلباً يخي أن غاب يوماً أو تأخر ساعة الحسم من مرته.. فهناك لوائح وانظمة وأدائين ومقارن ومقارن.. يفتقون جميعاً سياسة مرسومة ويعملون معاً لتحقيق هدف واحد سواء حضر الرئيس أو غلب.

— هذا هو المفهوم العام لكلمة لم يترسخ بعد في أذهان جماهير الاندية الكبيرة وهو جوهر الخلاف والمشاكل التي تواجه بعض رؤساء الاندية والذين يحسن بهم انراك هذه الحقيقة والتفكير بها وعدم التمرر والاستياء منها.. فهي تعكس الواقع الذي يستحق حتماً يوماً ما.. فلا يصحح إلا الصحيح في النهاية.

امارات ٩٠

أكثر التجارب ثراء وأهمية هي التي تتوفر لها المعلومات الصحيحة والتي تسقط من حسابها النتائج والحسب أن الاتحاد الإماراتي لكرة القدم حقق نجاحاً ملحوظاً في أول خطوات اعداده منتخب الإمارات لنهائيات روما ٩٠.. فالتجارب التجريبية التي خاضها الفريق خلال مسعى اعداده الداخلي حققت جميع الأهداف التي سعى لها المدرب البولندي الجديد بلاوت.. فالتحضير كان مدروساً ومقنناً فالفرق التي لعب امامها منتخب الإمارات جميعها تتفق بمستوى فني رفيع.. ولاهم من ذلك اللعب مرتين امامها وهذا في حد ذاته يحقق أعلى مردود فني من التجربة.. بدليل النتائج التي حققها الفريق الإماراتي فقد نجح في التغلغل مع منتخب الدانمارك ١/١ وفي اللقاء الثاني خسر ٥/٥ بفرض النظر عن اختلاف التشكيل ونجح في تحقيق الفوز على منتخب السويد ١/٢ وفي اللقاء الثاني خسر ٢/٢ وفرض ما حقق فريق الإمارات فائدة فنية.. بقدر ما كلف لنا أهمية اللعب مرتين أمام نفس الفريق.. حيث يكون المردود الفني أكبر في اللقاء الثاني.. كما حدث لمنتخب الإمارات.. ففي التجربة الأولى.. لم يلقي منتخب الدانمارك كل قلته فخرج متعادلاً.. وعندما اكتشف المستوى الحقيقي للفريق الإماراتي كشاف كل اوراقه واعطى المباراة حلقها الكامل فظهر بمستواه الحقيقي.

وهذا ما حدث وتكرر مع منتخب السويد.. فكان أداء الدانمارك والسويد في التجربة الثانية أفضل بكثير وهذا هو المكسب الحقيقي من اللقاءات التجريبية واعتقد أن اعداد منتخب الإمارات لنهائيات مونديال روما ٩٠ يدعو للثقلان حقاً.. فالليدية مشجعة جداً بفرض النظر عن النتائج وهي نوحى بأنه لن يكون لفقة سلفه في مجموعته.

وأغلب الظن أنه لن يكون ضيف شرف في منتدى الكبار خاصة إذا ما سار برنامج اعداده على النهج المتميز الذي بدأه بنجاح قبل اسابيع.

الكويت تكسب البحرين

الكويت - ق.ن.ا

فاز منتخب الكويت على نظيره البحريني بهدف مقابل لا شيء في المباراة التي جرت بينهما مساء أمس الأول على استاد الصداقة والسلام بشاري كاتمة الكويتي في افتتاح بطولة دورة كأس الخليج العربي العاشرة لكرة القدم التي تستضيفها دولة الكويت وأمين هدف المباراة الوحيد لاعب منتخب الكويت وائل سليمان في الدقيقة العاشرة من الشوط الأول عندما تلقى الكرة داخل منطقة الجزاء من زميله ناصر الغانم إثر ركة حرة سددها في الزاوية البعيدة على يسار حرمه سلطان حارس مرمرى منتخب البحرين.

وبهذا الفوز يحصل منتخب الكويت على أول نقطتين في البطولة.



السويد لن يشارك

لن يشارك محمد السويد فريته الاتحاد في مباراته التي ستقام هذا المساء أمام فريق شعب اب اليمني وذلك بعد تعرضه لاصابة شديدة في مباراة فريقه الاخيرة أمام الاسماعيل.

حفل سباق القروسية

يقيم اليوم مجلس القروسية بجدة حفل سباقه الحادي عشر لمرس ١٤١٠ للقروسية على مضمار القروسية والسباق بابحر الجنوبي ويؤازر هذا الحفل عبارة عن كس ويبلغ تقدي مقدم من جامعة أم القرى وكس ويبلغ تقدي مقدمه من الشركة السعودية للزيوت والسمن النباتي مسلولاً مساعمتا منهم لرياضة القروسية العريقة

